HİKMET YAMANSAVAŞÇILAR
Yazdı ve Resimledi

KARABALA®

"BASKIN"

1. KİTAP

"Bir kılıcın kınından çıktığını duymuşsan eğer, yaşamak için hala zamanın var demektir"

KARABALA

"BASKIN"

1. BÖLÜM

KARABALA 1 BASKIN

Yazan ve Çizen: Hikmet Yamansavaşçılar
Genel Yayın Yönetmeni: Ahmet Kocaoğlu
Yayın Kurulu: Cem Mustafa Gökçe - Can İlker
Teknik Müdür: Özer Kamilçelebi

ARKA BAHÇE YAYINCILIK VE REKLAMCILIK LTD. ŞTİ.
Muradiye Bayırı Sokak No:3/A Beşiktaş İstanbul. Tel: 0 212 327 46 13
Sertifika no: 12935
ISBN: 978-605-9209-22-9
Arkabahçe Nisan 2016

Baskı: G. M. Matbaacılık A.Ş.
100. Yıl Mas-Sit 1. Cad No:88 Bağcılar İstanbul Tel: 0212 629 00 24 Faks: 0212 629 20 13

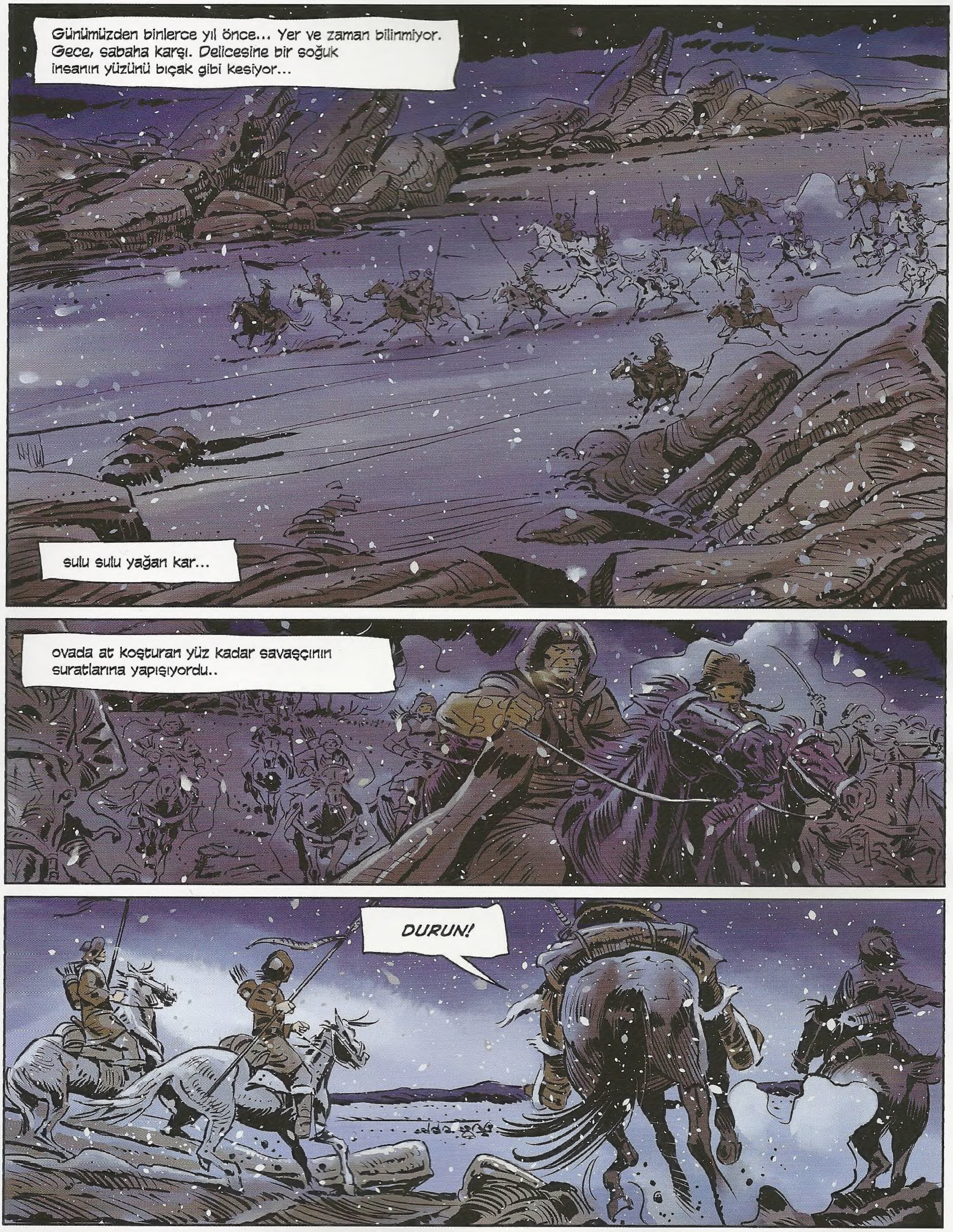
arkabahçe KARABALA®

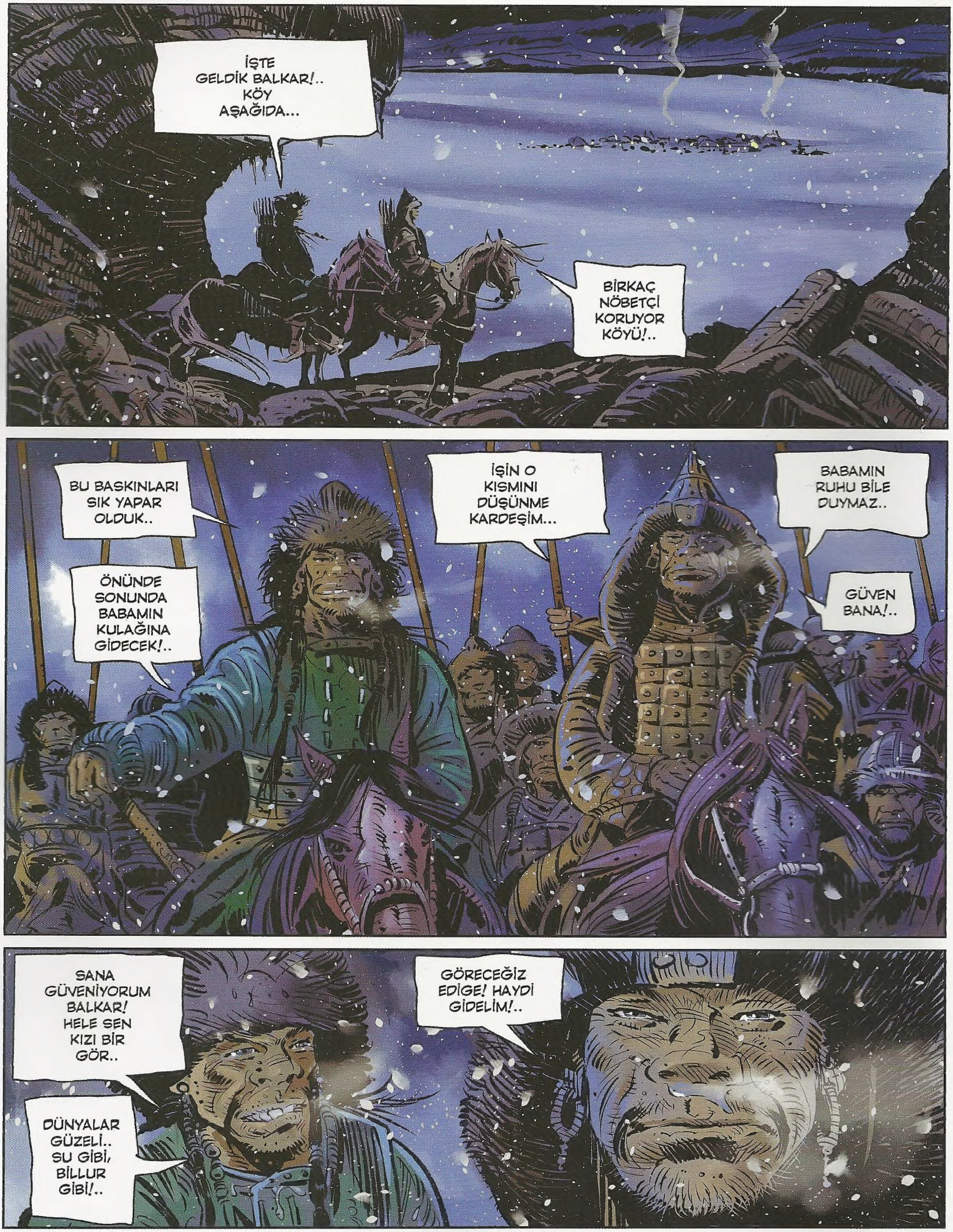
facebook.com/ArkaBahceComicShop
twitter.com/ArkaBahceComics
instagram.com/Arkabahcecomicsshop

1. BÖLÜM
KARABALA
"BASKIN"

Hayata çok erken veda eden anneme...
Böyle bir albümü çok istemişti, göremedi..
ÇOK UZUN YILLAR GEÇTİ AMA...
SÖZÜMÜ TUTTUM ANNE!

Eyüp 2016
H.Y.


Günümüzden binlerce yıl önce... Yer ve zaman bilinmiyor. Gece, sabaha karşı. Delicesine bir soğuk insanın yüzünü bıçak gibi kesiyor...
sulu sulu yağan kar...
ovada at koşturan yüz kadar savaşçının suratlarına yapışıyordu..
DURUN!


İŞTE GELDİK BALKAR!.. KÖY AŞAĞIDA...
BİRKAÇ NÖBETÇİ KORUYOR KÖYÜ!..
BU BASKINLARI SIK YAPAR OLDUK..
ÖNÜNDE SONUNDA BABAMIN KULAĞINA GİDECEK!..
İŞİN O KISMINI DÜŞÜNME KARDEŞİM...
BABAMIN RUHU BİLE DUYMAZ..
GÜVEN BANA!..
SANA GÜVENİYORUM BALKAR! HELE SEN KIZI BİR GÖR..
DÜNYALAR GÜZELİ.. SU GİBİ, BİLLUR GİBİ!..
GÖRECEĞİZ EDİGE! HAYDİ GİDELİM!..

ÖNCE NÖBETÇİLERİ HAKLAYIN. SONRA ÇADIRLARI YAKIN!..
KIZ HANGİ ÇADIRDA?
KÖYÜN EN SONUNDAKİ ÇADIR!.. YENİ OLAN!..
TAMAM!.. SİZ GANİMETLERİ PAYLAŞIN. KIZ BENİM!..
KADIN, ÇOLUK ÇOCUK DEMEYİN.. ACIMAK YOK.. KİMSEYİ SAĞ BIRAKMAYIN!..
HAYDİ BAŞLIYORUZ!.. EMİRLERİ UYGULAYIN!..

MERHAMET GÖSTERENE BEN ACIMAM!.. YÜRÜYÜN İT SÜRÜLERİ!..
BASKIN BU!.. OBAYA HABER VERECEK ZAMANIM DA YOK!..
ANAM!..

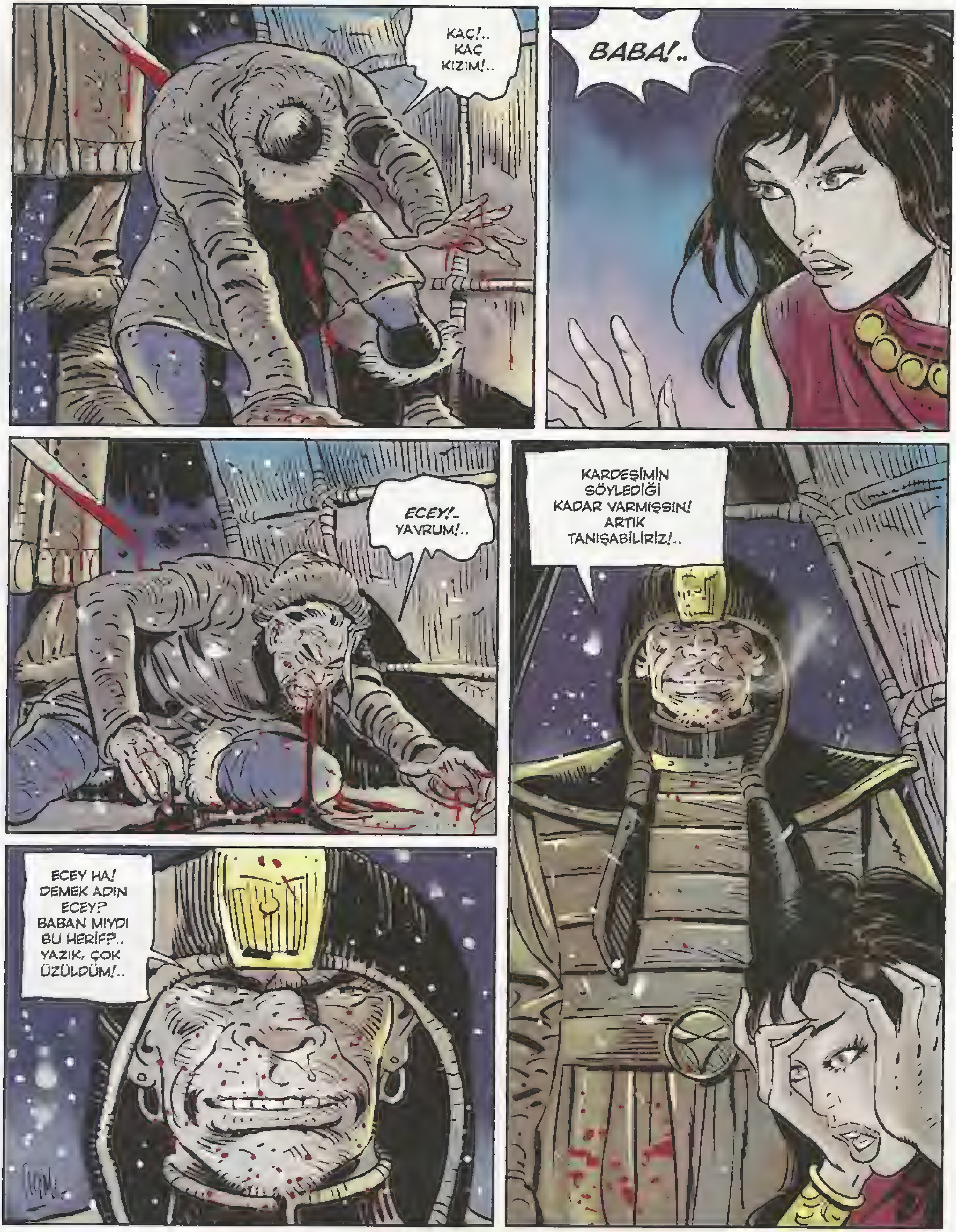
KIZIN
ÇADIRINA GİRİYORUM!..
KÖY SENİN EDİGE!..

BALKAR'ın kardeşi EDİGE, müthiş bir kılıç ustasıydı..
Acımasızlığı ve kalleşliği ile nam salmıştı...
Karşısında yayını germiş köylünün üzerine şimşek gibi atıldı. Zavallı adam..
AAAGGHH!
..kılıcın indiğini göremedi bile.

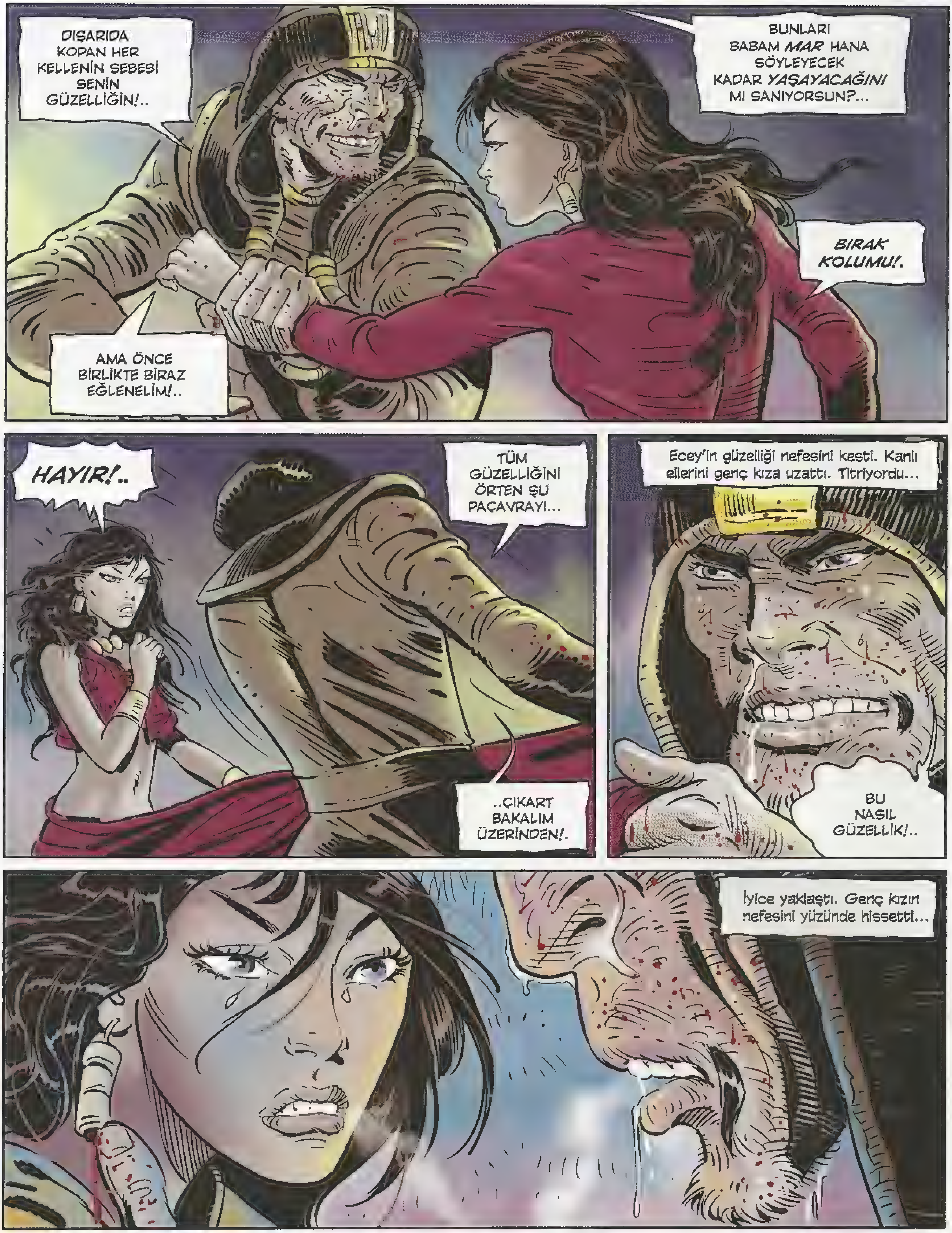
Eşi benzeri görülmemiş bir katliam başlamıştı...
?!..
AMAN TANRIM!..

AMAN VERMEYİN!.. GEBERTİN HEPSİNİ!..
YANDIM!..
GEL BURAYA! NEREYE GİDİYORSUN?.

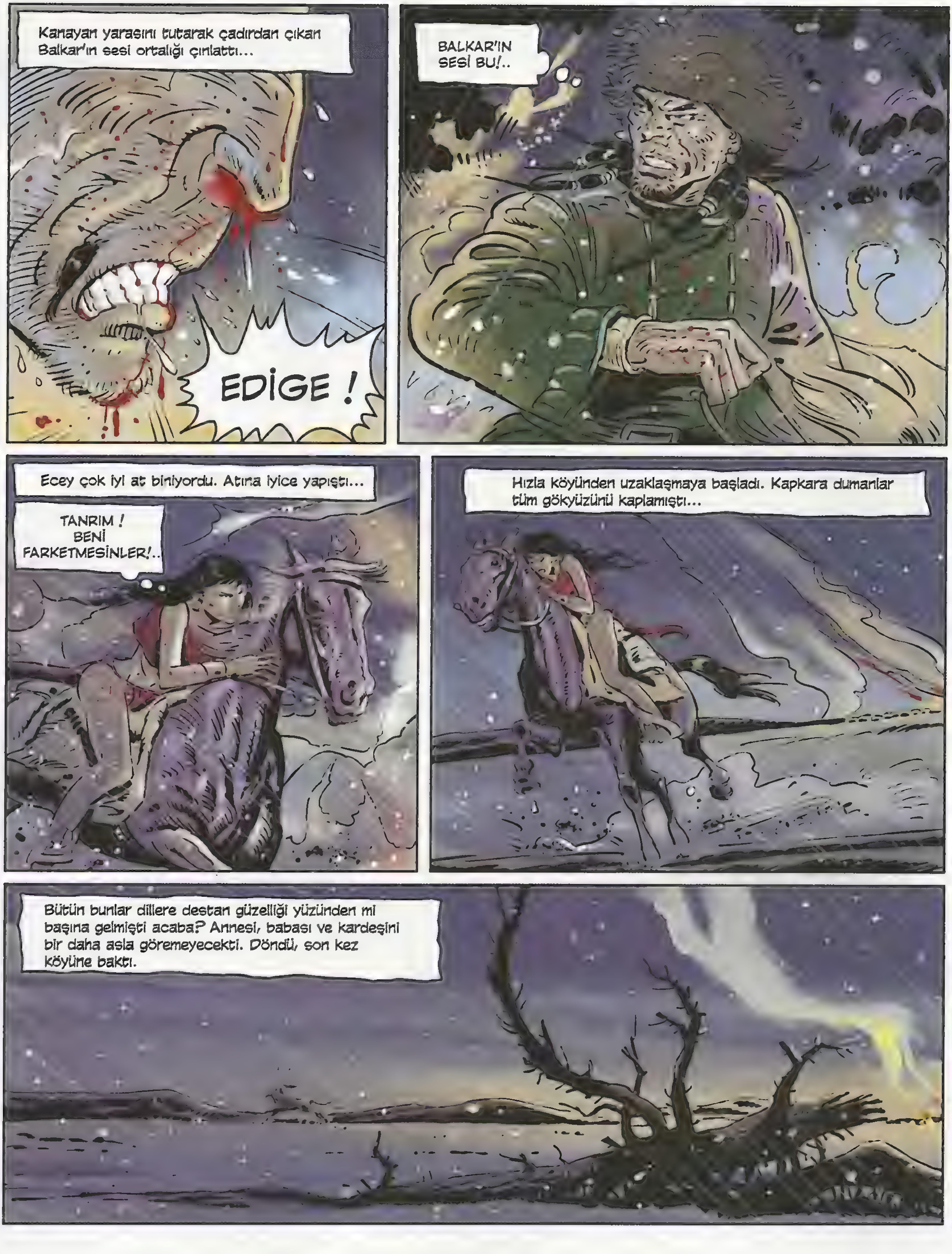
BABA!..
KIZIM!.. KAÇ KURTAR KENDİNİ!..


KAÇ!.. KAÇ KIZIM!..
BABA!..
ECEY!.. YAVRUM!..
KARDEŞİMİN SÖYLEDİĞİ KADAR VARMIŞSIN! ARTIK TANIŞABİLİRİZ!..
ECEY HA! DEMEK ADIN ECEY? BABAN MIYDI BU HERİF?.. YAZIK, ÇOK ÜZÜLDÜM!..

ŞÖYLE KALDIR BAŞINI YÜZÜNÜ GÖREYİM!..
VAY, VAY, VAAAY!..
BU NE GÜZELLİK BÖYLE!..
BIRAK BENİ KÖPEK!..
SEN.. SEN!?.. MAR HANIN OĞLU...
..BALKAR DEĞİL MİSİN?
VAY KAHPE!..
TIPKI VAHŞİ BİR KAPLAN GİBİSİN!..
SEN DE LEŞ KOKAN KÖPEK GİBİSİN!.. BABAN MAR HAN BUNLARI BİLİYOR MU?..
KENDİ HALKINA KILIÇ ÇEKİYOR, KENDİ HALKINI YAĞMALIYOR, KENDİ HALKINI KATLEDİYORSUN!..


DIŞARIDA KOPAN HER KELLENİN SEBEBİ SENİN GÜZELLİĞİN!..
BUNLARI BABAM MAR HANA SÖYLEYECEK KADAR YAŞAYACAĞINI MI SANIYORSUN?...
BIRAK KOLUMU!.
AMA ÖNCE BİRLİKTE BİRAZ EĞLENELİM!..
HAYIR!..
TÜM GÜZELLİĞİNİ ÖRTEN ŞU PAÇAVRAYI...
..ÇIKART BAKALIM ÜZERİNDEN!.
Ecey'in güzelliği nefesini kesti. Kanlı ellerini genç kıza uzattı. Titriyordu...
BU NASIL GÜZELLİK!..
İyice yaklaştı. Genç kızın nefesini yüzünde hissetti...

IĞHH!.
GEBER! İT SOYU SENİ!.. MASUM İNSANLARI KATLETMEK NASIL OLUYORMUŞ!..
YANDIM!..
AL BAKALIM!..
Çadırdan deli gibi çıktı. Bıçak gibi keskin soğuk tüm vücudunu kapladı..
Sahipsiz bir atın sırtına uçarcasına atladı.


Kanayan yarasını tutarak çadırdan çıkan Balkar'ın sesi ortalığı çınlattı...
EDİGE !
BALKAR'IN SESİ BU!..
Ecey çok iyi at biniyordu. Atına iyice yapıştı...
TANRIM ! BENİ FARKETMESİNLER!..
Hızla köyünden uzaklaşmaya başladı. Kapkara dumanlar tüm gökyüzünü kaplamıştı...
Bütün bunlar dillere destan güzelliği yüzünden mi başına gelmişti acaba? Annesi, babası ve kardeşini bir daha asla göremeyecekti. Döndü, son kez köyüne baktı.

Balkar ise sürünerek çadırdan çıktı. Nefes almakta güçlük çekiyordu...
BULUN ŞU KIZI!.. PEŞİNE DÜŞÜN! YAKALAYIN!
Göğsünden oluk gibi kan akarken hala aklı Ecey'in güzelliğindeydi. İki büklüm çadırın önünde yere çöktü.
BULUN ONU!.. YOKSA HEPİNİZİN KELLESİNİ ALIRIM!..
KAHRETSİN!.. KORKTUĞUM BAŞIMA GELDİ!..
BALKAR YARALI!.. KIZ KAÇMIŞ!..
KIZIN PEŞİNE DÜŞÜN!.. ÇABUK!.. ONU SAĞ İSTİYORUM!
Balkar'ın durumu kötüleşmeye başlamıştı. Çok acı çekiyordu.
GÖTÜRÜN BENİ!
YARAM AĞIR!.. ÇOK KAN KAYBEDİ-YORUM!..

EDİGE YARDIM ET!..
GELDİM BALKAR
KİM YAPTI BUNU SANA?!.
NE GÜZEL EĞLENİYORDUK!.. BU KIZ YAKTI BENİ EDİGE!..
KIZ VURDU HA?!.. DUR, YARANA BAKAYIM!..
OFF!.. YARMIŞ SENİ KAHPE!
BAK! SAKIN ÖLME BALKAR!
GAFİL AVLANDIM EDİGE! GÜZELLİĞİ BAŞIMI DÖNDÜRDÜ!..
BABAMA NE DERİM BEN!..
NE ÇOK PANİK YAPTIN BE!

MERAK ETME ÖLMEYECEĞİM!..
SENİ BÜYÜK DUVARA GÖTÜRECEĞİM DAYAN !.
O KIZ YAŞARKEN ÖLMEM BEN!..
KIZI YAKALAMALARI İÇİN EN İYİ ADAMLARIMIZI PEŞİNDEN YOLLADIM
KALDIR KAFANI BALKAR! BENİ DUYUYOR MUSUN?..
BALKAR!.
BANA SÖZ VERDİN BOK HERİF!.. ÖLMEYECEKSİN!..
Balkar'ın başı yana düştü. Boğazından bir hırıltı duyuldu. Gözleri sabit bir noktada durdu.
Göğsünden oluk gibi akan kanı, yağan kara karıştı. Artık hareket etmiyordu. Edige'nin feryadı tüm köyü kapladı. Bozkıra doğru yayıldı.
HAYIIIR!

Bozkırın ortasında inanılmaz bir kovalamaca başladı. Yirmi savaşçı atlarını Ecey'in arkasından sürdüler.
Şimdi savaş çığlıklarına nal sesleri de karışmıştı.
KAR TUTMAYA BAŞLADI.
İZİMİ KOLAYLIKLA BULURLAR. DEREBOYU GİTMELİYİM!..
İZLER BURADA BİTİYOR. ATINI DEREBOYUNCA SÜRMÜŞ..

KIZI KAYBETTİK Mİ ASUTAY?..
KIZ ÇOK AKILLI! BİZİ ATLATACAĞINI SANIYOR!..
DERE YATAĞI ÇOK GENİŞ VE SIĞ. HER İKİ TARAFTA AT SÜREBİLİR..
YANİ?
YANİSİ ŞU!..
KAR HIZINI ARTTIRMAYA BAŞLADI..
KIZI HEMEN BULAMAZSAK BİR DAHA HİÇ BULAMAYIZ.. BÜTÜN İZLERİ ÖRTECEK!..

BURADA İKİYE AYRILALIM KABAY!..
SEN ADAMLARINLA AŞAĞIDAN GİT!..
BEN DE YUKARIDAN GİDECEĞİM!..
DERENİN DARALDIĞI YERDE BULUŞURUZ..
KIZI BULAMAZSAK, EDİGE HİÇBİRİMİZİ YAŞATMAZ!..
İŞTE!.. ASUTAY DA GELİYOR..
KIZIN İZİNİ BULDU GALİBA!..

BURADA İZLER YENİDEN BAŞLIYOR!.. BULDUK ONU!..
İZLER TAZE!.. BU GENİŞ ARAZİDE DAHA FAZLA UZAĞA GİDEMEZ!..
ASUTAY! İŞTE, KIZ ORADA!..
BULDULAR BENİ! KURTULAMAYACAĞIM ELLERİNDEN!..
İŞTE ORADA!..
BULDUK ONU!..

BİR YERE KAÇAMAZ ARTIK!.
SAĞ İSTİYORUM ONU!..
YAKLAŞI-YORLAR!..
ATI VURUN ATI!..
ATI VURUN İNDİRİN KIZI!..
HEMEN ASUTAY!..

AMAN!..
ŞU URGANLA BAĞLAYIN!.. EĞLENELİM BİRAZ!..
HAYIR!..

BU HAVADA BUZ KESTİK!..
ŞUNUN TADINA BİZ DE BAKALIM!..
SÖYLE ADAMINA KABAY!..
HE!. HE HE!..
BİRAZ EĞLENELİM ASUTAY!..
EĞLENCE-NİN ZAMANI DEĞİL..
BALKAR YARALI!.. BİR AN ÖNCE BÜYÜK DUVARA DÖNMELİYİZ!..
SİZİ ÇAKAL SÜRÜSÜ!.. SİZİN KARINIZ, KIZINIZ YOK MU?
Kabay'ın adamı elindeki urganla Ecey'e doğru yaklaşmaya başladı..
BAŞKALARI BU YAPTIKLARINIZI KARILARINIZA YAPSA HOŞUNUZA GİDER Mİ?..

GEL BAKALIM BURAYA!
BIRAK BENİ KÖPEK!..
BİRAZ EĞLENELİM BÜYÜK DUVARA SONRA GİDERİZ ASUTAY!..
KIZA BAK, VAHŞİ BİR KISRAK GİBİ!..
SAVUNMASIZ KADINLARA SALDIRMAYI ERKEKLİK Mİ SANIYORSUNUZ?
ERKEĞİ ŞİMDİ GÖRÜRSÜN SEN!
BİR GÜN ELBET BU YAPTIKLARINIZIN HESABINI ÖDERSİNİZ!..
AH !... AH!... AAAH!..

VAY KALTAK VAAY!.. KOLUMU KOPARTTIN!..
Canının acısı yüzüne vurmuştu. Kanayan kolunu tutarak Ecey'e baktı.
BUNU BURADA BIRAKIR MIYIM BEN? REZİL ETTİ BENİ!..
ŞİMDİ GÖRÜRSÜN GÜNÜNÜ!..
YETER ARTIK!..
SENİ KAHPE!
GEBERTECEĞİM SENİ!..
SANA YETER ARTIK DEDİM KÖPEK!..
DOKUNMA KIZA!..

AAAA!
HIIIGH!
?!
NELER OLUYOR?
KİM VURDU BU KÖPEĞİ?..
Neler olduğunu henüz kimse anlamamıştı.
Ardından iki asker daha gelen oklarla vuruldular..

BAKIN!.. GÖKYÜZÜNE BAKIN!..
Başlarını gökyüzüne çevirdiler. Gördükleri sahne inanılmazdı. Binlerce kartal tepelerinde dönmeye başlamıştı..
Bir yerden işaret almışçasına savaşçıların üzerine saldırdılar.
GELİYOR-LAR!..
HERKES KENDİNİ KORUSUN!.. GEBERTİN ŞUNLARI!..

Kanat sesleri, çığlıklar, feryatlar her tarafı kapladı.
Yaylarını çıkarttılar, kılıçlarını çektiler. Gökyüzünden gelen kara bir kabusun içindeydiler artık.

Dev pençeler kapandığında önce acı bir çığlık duyuluyor, sonra bir et parçasını bedenlerinden kopartıp alıyordu.
BU HAYVANLAR ÇILDIRMIŞLAR!.. KABAY, KORU KENDİNİ!..
BİR TARAFTAN DA OKLAR İLE AVLANIYORUZ!.. NELER OLUYOR?..
KAHRETSİN!...

GELME ÜSTÜME!.. GİT!.. KUŞLARI SEVMEM BEN!..
AAGH!..
KABAY'I DA PARÇALADILAR!.. BU HAYVANLAR NEDEN ÇILDIRMIŞ GİBİ SALDIRDILAR BİZE?

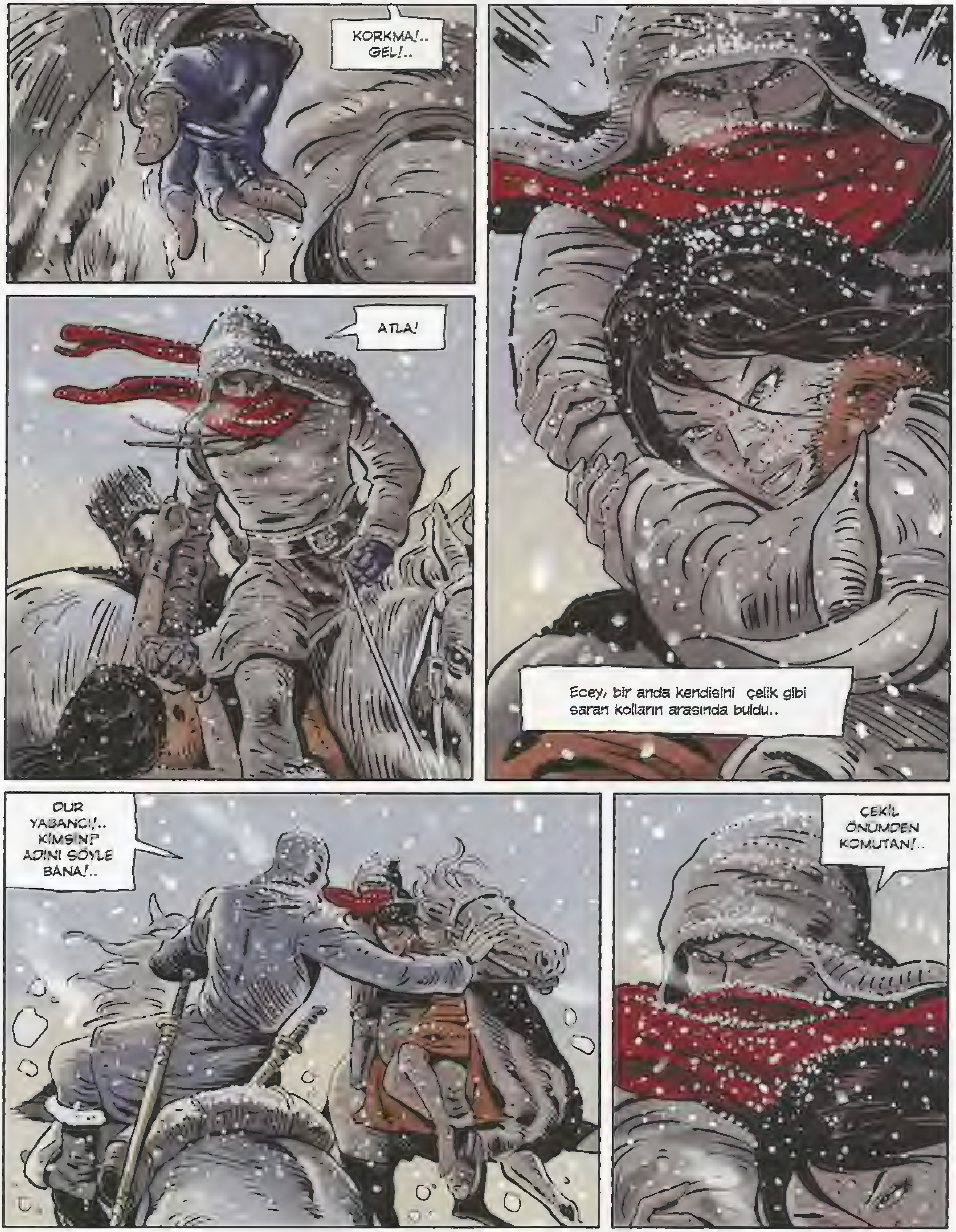
YİRMİ ASKERİM YOK OLDU!.. HEPSİNİ ÖLDÜRDÜLER!..
GÜN AĞARIYOR.. KIZA VE BANA DOKUNMADILAR BİLE!..
BU HAYVANLARA HÜKMEDEN BİRİ OLMALI!..
İŞTE ORADA!..
TANRIM!

ADAMLARIMI O VURDU!.. YÜZLERCE KARTALA HÜKMEDİYOR SANKİ!..
KİMSİN SEN?
Gözgöze geldiklerinde iliklerine kadar titrediğini hissetti...
TANRILAR BENİ KORUSUN!..
BAKIŞLARININ İBLİSTEN BİR FARKI YOK!..
KARTALLAR BİR İŞARETİNİ BEKLİYOR. ÖLDÜRECEKLER BENİ!..
Omuzundaki kartal havalandı. Atının dizginlerini gevşetti...

Ağır ağır aşağıya inmeye başladı...
KRAAK!
KRAAK!

Kartalların kanat çırpışlarından başka hiçbir ses duyulmuyordu...
Asutay'ın yanından geçerken...
..gözlerini ondan hiç ayırmadı...

UMURSAMADI BİLE BENİ!.. ARKASINI DÖNDÜ. KIZA GİDİYOR!..
KİMSİN BİLMİYORUM AMA HAYATIMI KURTARDIN!..
GİY ŞUNU!.. TİTRİYORSUN!..
GİDİYORUZ BURADAN!..


KORKMA!..
GEL!..
ATLA!
Ecey, bir anda kendisini çelik gibi saran kolların arasında buldu..
DUR YABANCI!.. KİMSİN? ADINI SÖYLE BANA!..
ÇEKİL ÖNÜMDEN KOMUTAN!..

ADIMI NE YAPACAKSIN? CANINI BAĞIŞLADIĞIMA ŞÜKRET!
ŞİMDİ GİT, O BÜYÜK DUVARIN ARKASINDA YAŞAYAN EFENDİNE BU GÖRDÜKLERİNİ ANLAT!
BU TOPRAKLARDA HER ŞEYE SAHİP OLABİLİR AMA BU ONA VE ÇOCUKLARINA KADINLARIMIZA TECAVÜZ ETME HAKKINI VERMEZ!..
BUNDAN BÖYLE YAPACAĞINIZ HER ZULÜMDE KARŞINIZDA BENİ BULACAKSINIZ!..
BEYNİMDE ATEŞLER ÇAKTI!.. DEMİR GİBİ BU ADAM!..
HER KİM OLURSAN OL!.. SENİ BULACAĞIM VE BU GECENİN HESABINI ÖDEYECEKSİN!..

Kar yağışı yavaşlamıştı, güneş günün ilk ışıklarını bembeyaz yamaçların üzerine vurmaya başladı...
HALA TİTRİYOR!.. ZAVALLI KIZ!..
ÇOK ÜŞÜTMÜŞ!.. ATEŞLER İÇİNDE!.. ALEV GİBİ YANIYOR!..

NÖBETÇİLER! AÇIN KAPILARI!..
ÇOK KÖTÜ BİR GECEYDİ!..
BALKAR!.. UÇKURUNA OLAN DÜŞKÜNLÜĞÜN YÜZÜNDEN DÜŞTÜĞÜMÜZ DURUMA BAK!.. BABAM CANIMA OKUYACAK!..
YOKSA GEBERİP GEBERMEMEN UMRUMDA DEĞİL!..
AĞZINDAN BUHAR ÇIKMIYOR ARTIK!.. NEFES ALIŞI DURDU SANKİ !..

DÖNDÜLER!.. BİRİCİK KARDEŞLERİM BENİM!..
HEPİNİZ BARBARSINIZ! İĞRENÇ YARATIKLAR!
NE DOLAPLAR ÇEVİRİYORSUNUZ HEPSİNİ BİLİYORUM!.. GÖZÜNÜZE KESTİRDİĞİNİZ KADINLARA TECAVÜZ EDİN BAKALIM!..
ZAVALLI İNSANLARI ÖLDÜRÜP KÖYLERİ TALAN EDİN!...
YAKINDA BABAM HERŞEYİ ÖĞRENECEK!.. GÖRÜRSÜNÜZ SİZ!..
AÇIN KAPILARI!..
EDİGE VE BALKAR DÖNDÜLER!..
BABAMIZ, NE YAZIK Kİ BENİ DEĞİL, SENİ SEVİYOR!..
GELECEĞİN İMPARATORU HA!.. GEBERDİN İŞTE!..

Dev demir kapı ağır ağır
kalkarken üzerindeki karlar
yerlere saçılmaya başladı...
İŞTE AÇILIYOR!.. ÇABUK OLUN!..
Açılan kapıdan içeriye girdiler...

ÇABUK HEKİM BAŞINA HABER VERİN!..
BALKAR ÖLÜYOR!..
BELKİ DE HALA YAŞIYORDUR!...
ÖLMÜŞ HA!..
NEFES ALMIYOR ÖLMÜŞ BU!..
HAKANIM!..
NELER OLUYOR? BU NE GÜRÜLTÜ?!..
YÜCE HAKANIM.. ÇOCUKLARINIZ DÖNDÜLER!..
FAKAT!.. FAKAT BALKAR'IN..
...ÖLDÜĞÜ SÖYLENİYOR!..

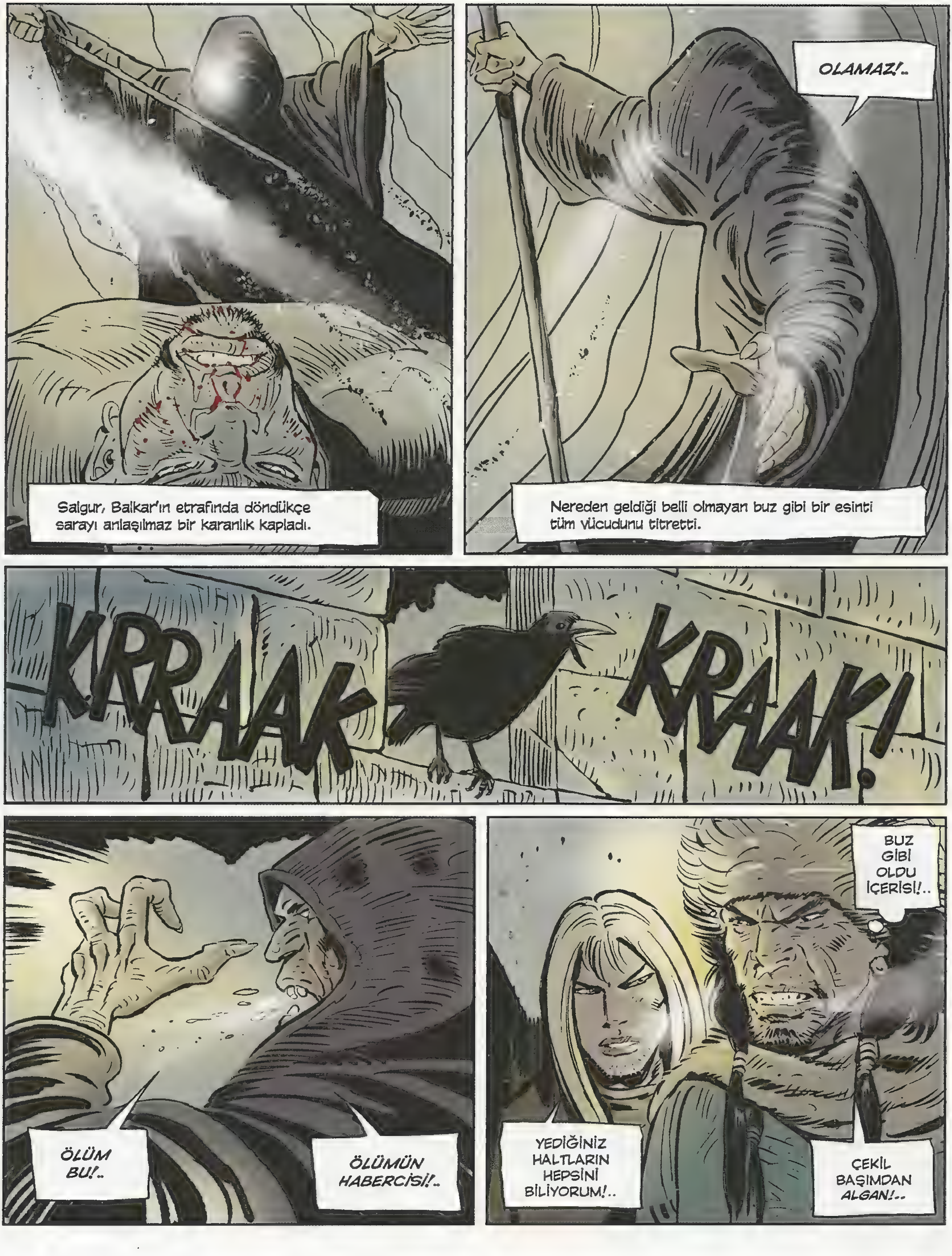
BAŞIM KOPACAK KADAR AĞRIYOR!.. TAM UYKUYA DALMIŞTIM..
BALKAR ÖLDÜ MÜ DEDİN SEN? AĞZINDAN ÇIKANI KULAĞIN DUYUYOR MU SENİN?..
BENİM YİĞİT VE SAVAŞÇI OĞLUM ÖLEMEZ!..
BALKAR!..
OĞLUM!..

EDİGE!..
NELER OLUYOR!
YÜCE HAKANIM!..
ÇEKİLİN BAŞINDAN!..
HERKES AÇILSIN!..
BEN YÜCELERİN YÜCESİ HAKANLARIN HAKANI MAR HAN!..
EMREDİYORUM AÇ GÖZLERİNİ!..
AÇ GÖZLERİNİ OĞLUM!..
CEVAP VER BANA!..
NEFES ALMIYOR!..
BUZ GİBİ!..

NEFES ALMIYOR EDİGE!
OĞLUM, OĞLUM ÖLDÜ MÜ ŞİMDİ? AĞABEYİN ÖLDÜ MÜ?..
AFFET BENİ BABA!..
İYİ NİYETİNİN KURBANI OLDU!..
KİM YAPTI BUNU EDİGE?
O, BU ÜLKENİN EN BÜYÜK SAVAŞÇISI!..
YÜCE HAKANIM!..
BÜYÜCÜ SALGUR!..
BALKAR HENÜZ ÖLMEDİ!..
KANI HALA DAMARLARINDA DOLAŞIYOR!..

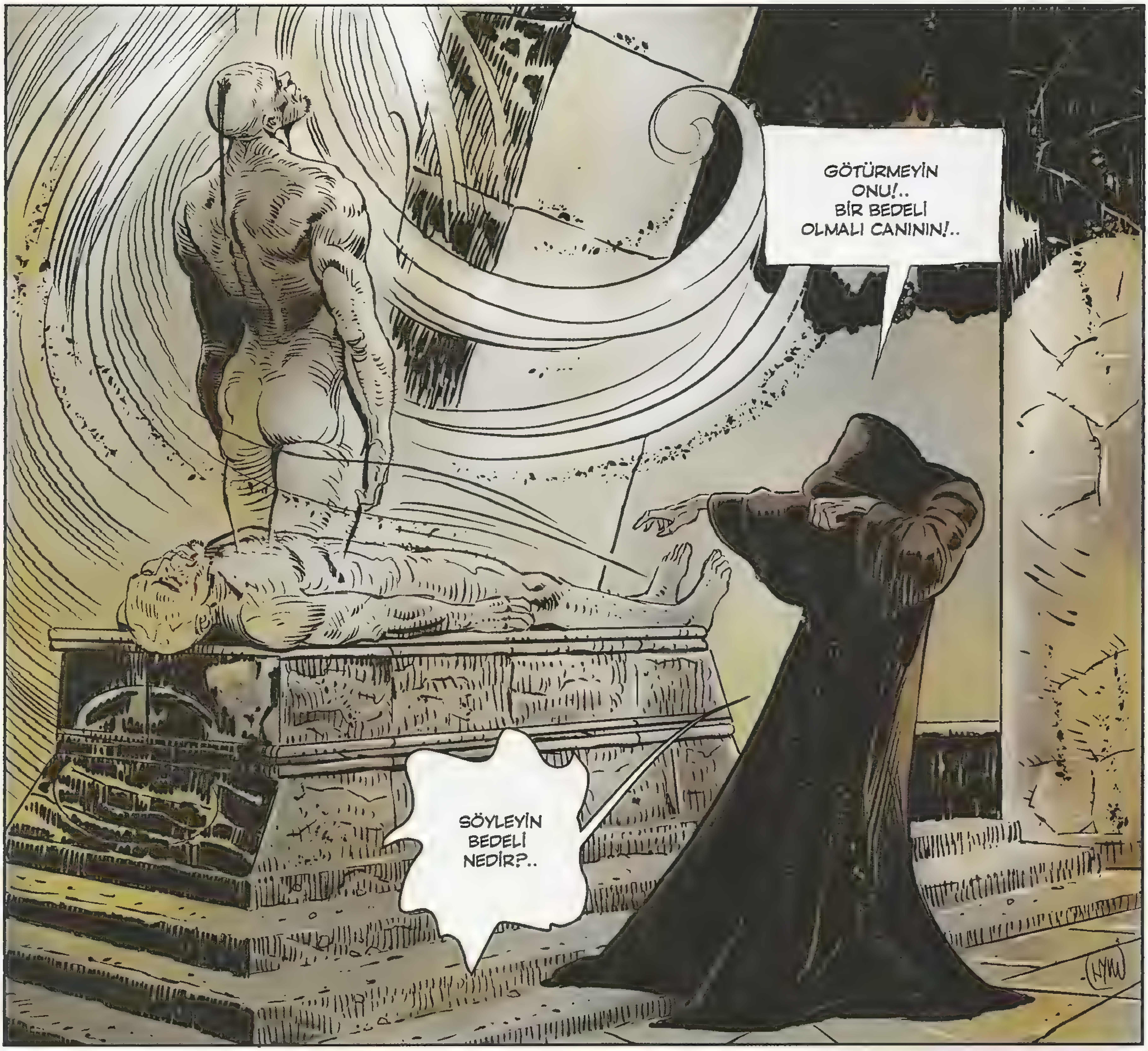
KANAMASINI TAMAMEN DURDURMAK İÇİN YARASININ KÜL İLE SARILMASI GEREKLİ!..
ÖLMEDİ Mİ? OĞLUM YAŞIYOR MU SALGUR!..
HALA YAŞIYOR!..
DEDİĞİNİ DUYDUNUZ SERSEMLER!..
ONUN YAŞAMASI İÇİN NE GEREKİYORSA YAPIN!..
Üzerindeki elbiseleri çikarttılar. Mermer bir lahitin üzerine yatırdılar. Yarası kül ile örtüldü. Nefes almıyordu...
Ortalığı kaplayan büyük sessizliği büyücü Salgur'un anlaşılamayan mırıldanması bozdu...

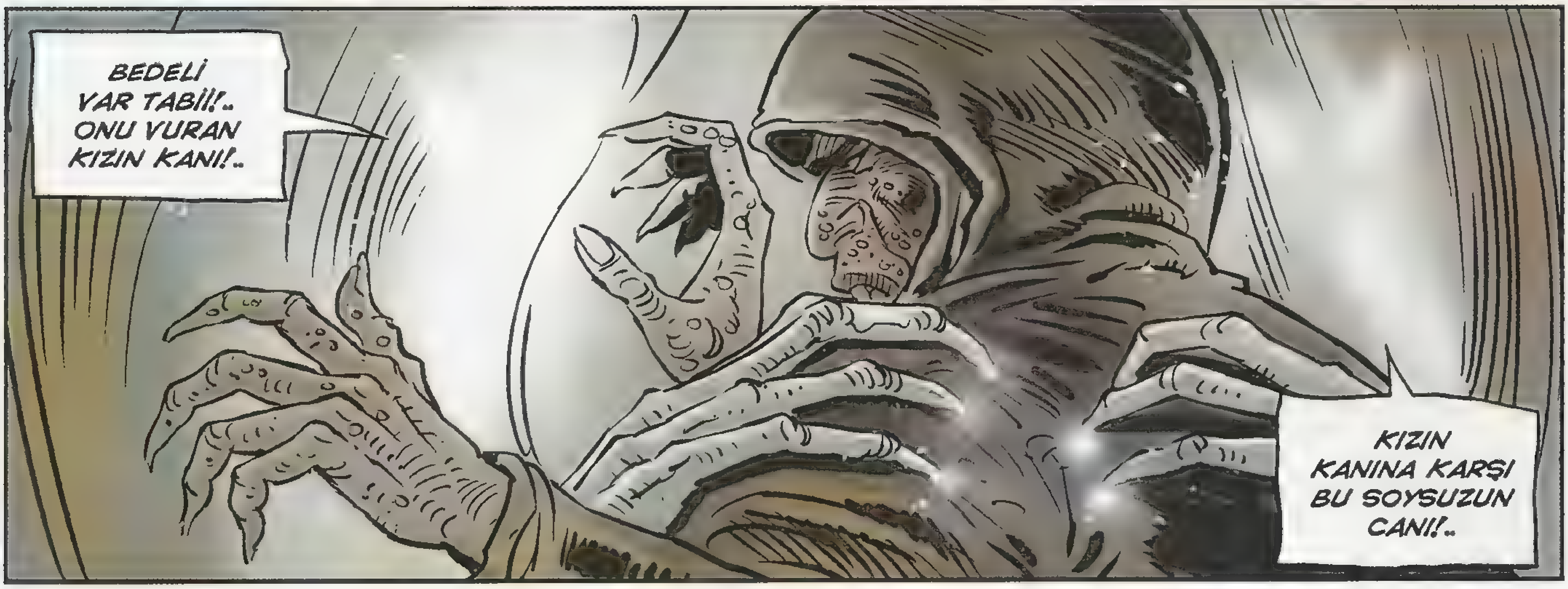
Elinde tuttuğu asa ile
Balkar'a iyice yaklaştı...
O güne dek hiç duyulmamış
anlaşılmaz kelimeler söylüyordu.
AFFET BENİ BABA! ONU KORUYAMADIM!.. YANINDAN UZAKLAŞMAMI BALKAR İSTEDİ!..
İHTİYAR BUNAK!.. KARŞINDA KEDİ GİBİYİM!..
BU KONUYU DAHA SONRA KONUŞALIM EDİGE!..
AĞABEYİN İYİLEŞSİN HELE...
OĞLUN UÇKURUNUN KURBANI MORUK! BİR BİLSEN!..
...BU GECE YAŞANANLARIN HESABINI TEK TEK SORACAĞIM SANA!..


Salgur, Balkar'ın etrafında döndükçe sarayı anlaşılmaz bir karanlık kapladı.
OLAMAZ!..
Nereden geldiği belli olmayan buz gibi bir esinti tüm vücudunu titretti.
KRRAAK
KRAAK!
ÖLÜM BU!..
ÖLÜMÜN HABERCİSİ!..
BUZ GİBİ OLDU İÇERİSİ!..
YEDİĞİNİZ HALTLARIN HEPSİNİ BİLİYORUM!..
ÇEKİL BAŞIMDAN ALGAN!..

KRAK! KRA
ÖLÜM!.. GELME!.. GELME ÜSTÜME!..
KRAAK!
ÇEKİL GİT BURADAN!..
HERŞEYİ BİLİYORUM!.. BABAMA SÖYLEYECEĞİM..
HELE BİR DENE. O YILAN DİLİNİ KOPARTIRIM SENİN!..
KÖYLERİ BASIP TALAN EDİYORSUNUZ!.. TECAVÜZ ETMEDİĞİNİZ KADIN, KIZ, ÇOCUK BIRAKMADINIZ!..
HEEY!.. ŞURAYA BAKIN!..
KAHROLASI!.. TANRILAR ADINA!..
BU DA NE BÖYLE?!.

Pencereden karanlık bir silüetin içeriye doğru süzüldüğünü gördüler...
TÜM TANRILAR ADINA!.. CAN ALICILAR BUNLAR!..
HAYIR!..
ŞİMDİ DEĞİL!.. GÖTÜRMEYİN ONU!..
İŞİMİZE KARIŞMA BÜYÜCÜ!
O ARTIK BİZİM!.. CANINI ALMAYA GELDİK!..


GÖTÜRMEYİN ONU!.. BİR BEDELİ OLMALI CANININ!..
SÖYLEYİN BEDELİ NEDİR?..


BEDELİ VAR TABİİ!.. ONU VURAN KIZIN KANI!..
KIZIN KANINA KARŞI BU SOYSUZUN CANI!..

O KIZIN KANINI İÇİRECEKSİN BU ALÇAĞA!..
BEDELİ BU BÜYÜCÜ!..
TAMAM TAMAM! YETER ARTIK!..
İBLİSLERLE PAZARLIK YAPIYOR SANKİ!..
KİMLERLE KONUŞUYOR BU ADAM?..
BALKAR'IN CANINA KARŞILIK KIZIN CANI!.. TAMAM!.. KABUL, KABUL EDİYORUM!..
KIZI İSTİYORUZ BÜYÜCÜ!..
KIZI BULACAĞIM! BIRAKIN ARTIK BİZİ !..

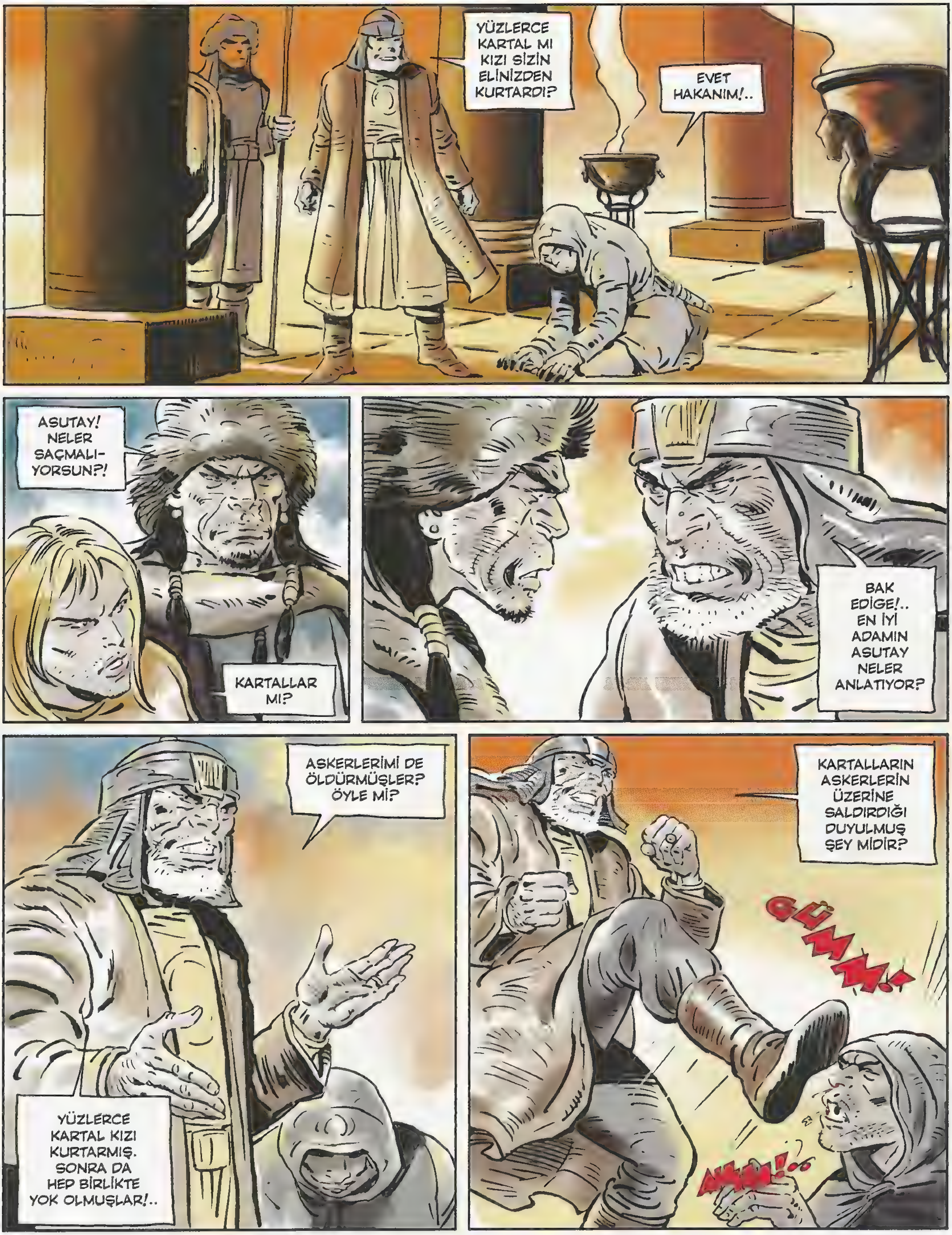
BİZİ ALDATIRSAN SENİN CANINI ALMAK İÇİN GELİRİZ!..
TAMAM!. TAMAM!..
ŞİMDİ GİDİYORUZ!.. YAKINDA GERİ DÖNECEĞİZ UNUTMA!..
GİDİN!.. GİDİN ARTIK!..
BİR KIZDAN BAHSETTİ!.. KİM BU KIZ?..
BALKAR'I VURAN KIZ!..
BALKAR'I VURAN KIZ MI DEDİN?!..
BABA!..

BALKAR'I BİR KIZ MI VURDU? NELER SAÇMALIYORSUN SEN?..
DİLİMİ KOPARACAKMIŞ... GÜCÜN BANA YETİYOR. HESAP VER BAKALIM ŞİMDİ!..
BENİM OĞLUMU BİR KIZ MI BU HALE SOKTU?!..

GAFİL AVLADI BABA! KALLEŞÇE VURDU BALKAR'A!..
DÜŞMANLARIMIZIN KİRLİ BİR OYUNU BU!..
ADI *ECEY!..* BAKİRE BİR KIZ! ONYEDİ YAŞINDA!.. FAKAT...
...CAN ALICILARLA BİR ANLAŞMA YAPTIM!..
...BALKAR'IN HAYATINI KURTARMAMIZ İÇİN O KIZI BULMAMIZ GEREK!..
KIZIN CANINA KARŞILIK BALKAR'IN HAYATINI BAĞIŞLAYACAKLAR!.
OĞLUMUN HAYATI SÖZ KONUSU İSE YAKARIM BU ÜLKEYİ!.. TAŞ ÜSTÜNDE TAŞ BIRAKMAM!.. BULUN O KIZI DERHAL!..

GİDİN VE KIZI BULMADAN DA BÜYÜK DUVARIN ÖTESİNE GEÇMEYİN!..
KIZIN PEŞİNDEN EN İYİ ADAMLARIMI GÖNDERDİM!..
BAŞLARINDA DA KOMUTAN ASUTAY VAR!.. ELİNDEN KİMSE KURTULAMAMIŞTIR BUGÜNE KADAR!..
KIZI YAKALAMIŞLARDIR.. NEREDEYSE BURADA OLURLAR!
ÇOK KÖTÜ BİR GECE YAŞATTINIZ BANA EDİGE!..
BAĞIŞLA BABA!..
KIZLA İŞİNİZ BİTİNCE YOK EDİN, PARÇALAYIN!..
CESEDİNİ DE KÖPEKLERE ATIN!..
EMREDERSİN YÜCE HAKANIM!..

HAKANIM!..
ASUTAY!..
ASUTAY BU!.. PERİŞAN HALDE.. KAHRETSİN!.. BULAMADILAR KIZI!
BASKINA UĞRADIK HAKANIM!.. ÇOK KALABALIKLARDI!.. YÜZLERCE KARTAL... DELİRMİŞ GİBİ SALDIRDILAR BİZE!..
YÜZLERCE KARTAL MI?..
YÜZLERCE!.. BELKİ DAHA FAZLA!..
HEPSİ BİRDEN SALDIRDILAR!.. HİÇ BİRŞEY YAPAMADIK!..
ASKERLERİMİN HEPSİNİ ÖLDÜRDÜLER!..


YÜZLERCE KARTAL MI KIZI SİZİN ELİNİZDEN KURTARDI?
EVET HAKANIM!..
ASUTAY! NELER SAÇMALI-YORSUN?!
KARTALLAR MI?
BAK EDİGE!.. EN İYİ ADAMIN ASUTAY NELER ANLATIYOR?
ASKERLERİMİ DE ÖLDÜRMÜŞLER? ÖYLE Mİ?
YÜZLERCE KARTAL KIZI KURTARMIŞ. SONRA DA HEP BİRLİKTE YOK OLMUŞLAR!..
KARTALLARIN ASKERLERİN ÜZERİNE SALDIRDIĞI DUYULMUŞ ŞEY MİDİR?
GÜMM!..

BÜTÜN SAVAŞÇILARIM ÖLÜRKEN SEN NASIL OLDU DA SAĞ KALDIN?
YÜCE HAKANIM!..
KARTALLARA HÜKMEDEN BİR ADAM VARDI BAŞLARINDA!..
NE?
BİR TARAFTAN KARTALLARLA SAVAŞIRKEN O BİZİ OKLARLA AVLADI!..
YALANCI KÖPEK SENİ!..
AGGHHH!..
ÖLDÜRDÜĞÜMÜZ KARTALLARIN LEŞLERİ HALA ORADA!.. YÜZLERCE KARTAL!..

EDİGE, BU ADAMI YANINA AL...
GGH!
EN İYİ İKİYÜZ ASKERLE HEMEN GİDİN VE...
KARTALLI ADAMI...
..VE KIZI YAKALAYIP GETİR!..
ŞU MESELENİN ASLI NEYMİŞ ÖĞRENELİM!..
GHHH!...
EMREDERSİNİZ YÜCE HAKANIM!.
İKİSİNİ DE SAĞ İSTİYORUM!..
TAŞ ÜSTÜNDE TAŞ BIRAKMA BUL ONLARI!..
HAYDİ ŞİMDİ DEFOLUP GİDİN!..

KARTALLI ADAMMIŞ HA! GÖRECEĞİZ!..
YİNE BAŞIMA AĞRILAR GİRDİ!.. DEFOLUN!.. YALNIZ BIRAKIN BENİ!..
BÜYÜCÜ SALGUR!.. HER BOKU BİLİRSİN, ŞU BAŞIMIN AĞRISINA BİR ÇARE BULAMADIN!..
ANNE!.. BABAM ÖLECEK Mİ SENCE?..
SABAHA ÇIKMAZ UMARIM TEZ GEBERİR!..
KIZIM!..
BABACIĞIM!.. SULTANIM BENİM!..

SENİ YİNE ÇOK ÜZMÜŞLER!..
SESİNİZ TAŞ DUVARLARI ÇINLATIYORDU..
BAŞ AĞRINIZ BAŞLAMIŞ..
UYGA!.. DÜNYALAR GÜZELİ KIZIM!..
AĞABEYLERİN SİNİRLENDİRDİ BENİ!..
BIRAK O DOMUZLARI!.. HİÇBİRİ SENDEN KIYMETLİ DEĞİL!..
ÇOK ÜZÜYORLAR AMA BENİ!.. BAŞIM, BAŞIM ÇOK AĞRIYOR!..
BABACIĞIM!..
BİR GÜN OLSUN BANA HİÇ SARILMADIN BABA!..

Gece yağan kar heryeri örtmüştü. Gün ağarmaya başlarken büyük duvarın kapısı ağır ağır açıldı. Yüzlerce asker sessizce dışarı çıktı...

ASMA SURATINI.. YAŞADIĞINA ŞÜKRET!.. ÜÇ TANE DİŞ KAYBETMEK..
KELLEYİ KAYBETMEKTEN İYİDİR!..
BASKIN YAPTIĞINIZ KÖYE BEŞ ASKER GÖNDERELİM... BELKİ BİR İZ BULURLAR!..
HAKLISIN!..
PEKİ, NASIL OLUR DA BU ADAMIN KARŞISINDA HİÇBİR ŞEY YAPAMADIN!..
NASIL OLDUĞUNU HALA ANLAMIŞ DEĞİLİM!..
GAFİL AVLADI BİZİ!..

YÜZLERCE KARTAL GÖZLERİNİ DİKMİŞ..
PARÇALAMAK İÇİN ONUN EMİRLERİNİ BEKLİYORDU!.
BÜYÜLENMİŞ GİBİYDİM.. "KİMSİN SEN"? DEDİM..
GİT O BÜYÜK DUVARIN ARDINDA YAŞAYAN EFENDİNE BU GÖRDÜKLERİNİ ANLAT!..
BU ZAVALLI HALKA HER ZULMÜ YAPABİLECEĞİNİ ZANNETMESİN!..
O BİR ŞEYTAN EDİGE!.. GÖZLERİMİN İÇİNE BAKARAK KIZI ALDI VE GİTTİ
ŞEYTAN MI? BU ÜLKEDE HER ŞEY BABAMIN!..
ŞEYTAN BİLE OLSA TEK BAŞINA NE YAPABİLİR Kİ BİZE?
BİZİM ORDULARIMIZ VAR!.. PARAMIZ VAR!.. GÜÇLÜYÜZ BİZ!..

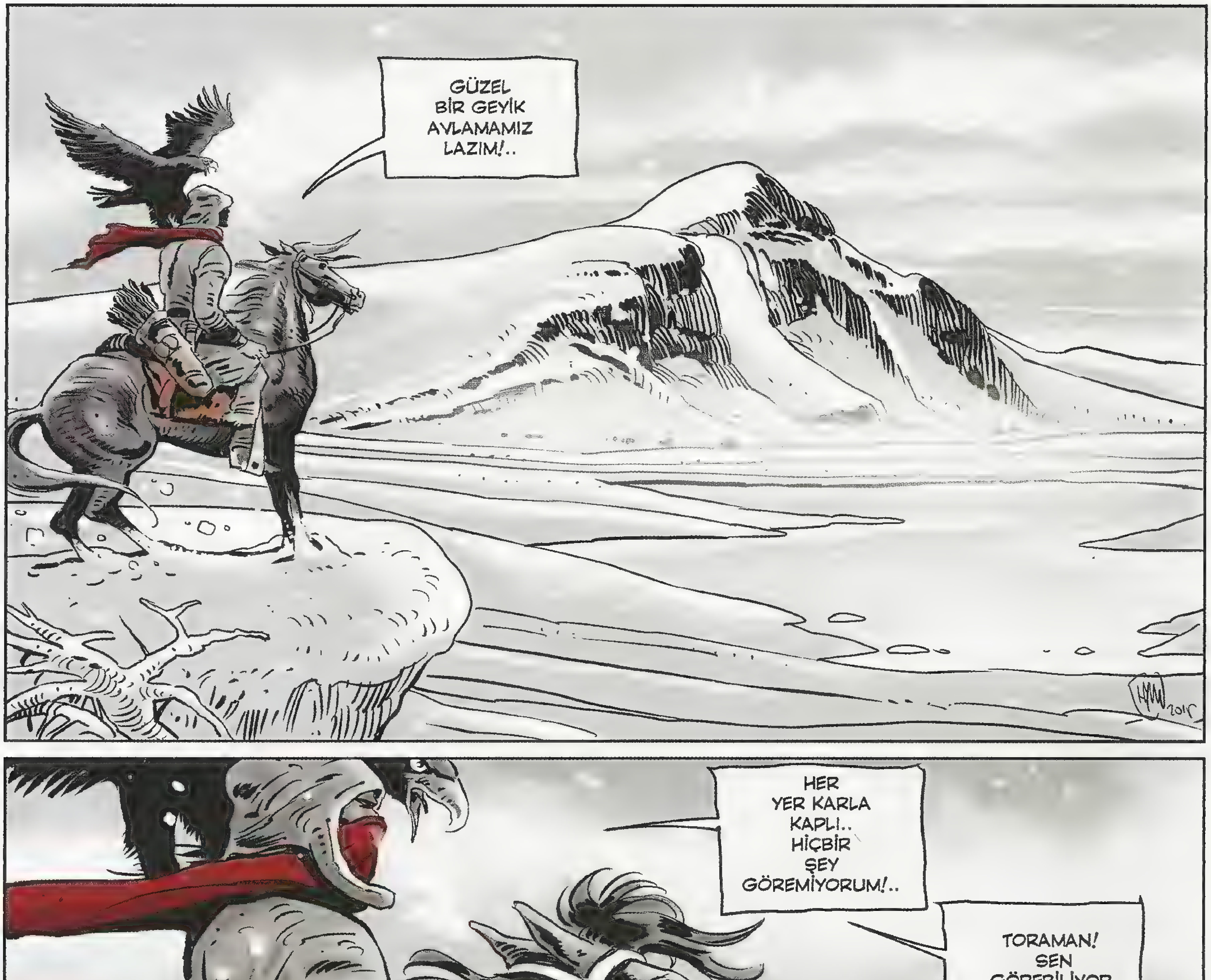
Kar, iri taneler halinde ağır ağır düşerken küçük bir köy ...
...sabahın ilk ışıkları ile birlikte hareketlenmeye başlamıştı...
NE KADAR DA GÜZELSİN...
BÜTÜN GECE ATEŞLER İÇİNDE YATTI... KENDİNE GELİYOR..
I..IIH!

I...IHH!..
A..ANNE!..
NEREDEYİM BEN?..
SAKİN OL ÇOCUĞUM KORKMA!..
KİM-SİNİZ?!
BURASI NERESİ?
BURAYA GELDİĞİNDE DONMAK ÜZEREYDİN!..
BÜTÜN GECE SAYIKLAYIP DURDUN!..
KÖYÜMÜZÜ BASTILAR !..
AH! EVET! HATIRLADIM.. AİLEM KARDEŞİM!..

BAĞIRIŞLAR ARASINDA UYANDIĞIMDA..
BABAMI ÖLDÜRDÜĞÜNÜ GÖRDÜM...
BABA!..
İĞRENÇ İĞRENÇ YÜZÜME BAKIYORDU.. VURDUM ONU!..
AĞĞH!..
GEBER İT SOYU SENİ!..
KAÇMAKTAN BAŞKA ÇAREM YOKTU...
BÜTÜN AİLEMİ VAHŞETİN İÇİNDE BIRAKARAK KAÇTIM...
PEŞİME DÜŞTÜLER. GECENİN KARANLIĞINDA ÇAKAL SÜRÜLERİ GİBİ ULUYORLARDI...

YAKALADILAR BENİ...
BÜTÜN UMUDUMU KAYBETTİĞİM ANDA..
..BİR MUCİZE OLDU..
O GELDİ...
İRİYARI BİR ADAM...
YÜZLERCE KARTALLA BİRLİKTE.. TÜM ASKERLERİ ÖLDÜRDÜ.. SONRASINI HATIRLAMIYORUM..

İRİYARI BİR ADAM MI DEDİN?
O DAHA BİR ÇOCUK!..
ÇOCUK MU?
ÇOCUK TABİİ!.. HENÜZ ONSEKİZ YAŞINDA!..
BİRAZ DELİDİR AMA İYİ ÇOCUKTUR!..
BENİM OĞLUM!..
BALAM!.. KARABALA'M O BENİM!
TOPARLANMAN İÇİN ET YEMEN LAZIM!..
SABAH ERKENDEN AVA ÇIKTI!..
KARABALA!..
KİMSİN SEN KARABALA?


GÜZEL BİR GEYİK AVLAMAMIZ LAZIM!..
HER YER KARLA KAPLI.. HİÇBİR ŞEY GÖREMİYORUM!..
TORAMAN! SEN GÖREBİLİYOR MUSUN?
KRAK!
GÖRDÜN HA!..
GİT YAKALA O HALDE!..

ÇOK ÜZGÜNÜM UFAKLIK!..

KARABALAM YİĞİDİM...
HEY!.. BAKIN KARABALA GELİYOR!
KOCAMAN BİR GEYİK AVLAMIŞ!..

KARABALA!
ALGU!
BAKIYORUM SABAH ERKENDEN AVA ÇIKMIŞSIN... BU GÜZEL AVDAN BANA DA KÜÇÜK BİR PARÇA YOK MU?
OLMAZ OLUR MU KÜÇÜK ALGU!.. HELE BİR DERİSİNİ YÜZEYİM GEL. EN GÜZEL PARÇASI SENİNDİR!..

AH KARABALA!. BÜYÜDÜM, GENÇ BİR KIZ OLDUM. FARKIMDA BİLE DEĞİLSİN
YOLUNU GÖZLÜYORUM, SABAH SABAH SÜSLENİP PÜSLENİYORUM... BANA HALA KÜÇÜK ALGU DİYORSUN!..
FARKINDA OLMADIĞIMI MI SANIYORSUN?
BENİM GÖZÜMDE HALA ÇOCUKSUN!.. DELİ KIZ!..

ANAM GÜZEL ANAM..
BUGÜN GÜZEL BİR ZİYAFETİ HAK ETTİK!..
MİSAFİRİMİZ NASIL OLDU?
İYİ!.. ATEŞİ DÜŞTÜ, KENDİNE GELDİ..
BU İYİ HABER..
BİR YANINA GİDİP KONUŞALIM..

BİRAZ ESKİ ŞEYLER AMA ÇOK YAKIŞTI..
ONA ELBİSELERİMİ VERDİM..
ADI ECEY!..
ECEY!..
O!..
KARABALA!..

AİLEMİ, TÜM YAKINLARIMI ÖLDÜRDÜLER!..
ÇOK ÜZGÜNÜM.. BAŞINDAN BERİ BASKINI GÖRDÜM... HİÇBİR ŞEY YAPAMAZDIM ÇOK KALABALIKLARDI..
SEN OBADAN KAÇINCA YİRMİ ASKERİ AVLAMAK ZOR OLMADI...
HAYATIMI SANA BORÇLUYUM!..
MAR HANIN OĞLU BALKAR VARDI BAŞLARINDA!..
VE KARDEŞİ EDİGE!..
VURDUM O KÖPEĞİ!..
UZUN ZAMANDIR KÖYLERE SALDIRIP ACIMASIZCA İNSANLARI KATLEDİYORLAR!..
ÇOK GEÇMEZ MAR HAN ASKERLERİNİ ÜZERİMİZE SALAR..
FAKAT HENÜZ KİM OLDUĞUMUZU BİLMİYORLAR!.. İZİMİZİ DE BULMALARI KOLAY DEĞİL!.. GECE YAĞAN KAR BÜTÜN İZLERİ ÖRTTÜ...
SALSIN!.. BİZİ ARAYACAKLARDIR...
ETRAFTA ONLARCA KÖY VAR!.. TEK TEK ARAMAK ZORUNDALAR
BU BİZE ZAMAN KAZANDIRIR..

YEDİ YAŞINDA KÜÇÜK BİR KARDEŞİM VAR!..
GECE TUVALETİNİ YAPMAK İÇİN DIŞARI ÇIKMIŞTI... SONRA DA BASKIN OLDU!...
NE OLUR! YALVARIRIM!.. KARDEŞİMİ BULMAMA YARDIM ET!..
BELKİ KAÇIP KURTULDU BELKİ DE ÖLDÜ!..
SAKİN OL!..
BİR DAHA GÖREMEDİM ONU!..
KALDIR BAŞINI, AĞLAMA ARTIK..
SİL GÖZYAŞLARINI.. GİDİP KARDEŞİNİ BULALIM!...

DİKKATLİ OL OĞLUM!.. ETRAFTA ASKERLER OLABİLİR!..
MERAK ETME!.. AKŞAMA VARMAZ DÖNERİZ!..
MAR HANIN ASKERLERİ ÇEVREYİ SARMADAN..
..ÇOCUĞU BULMALIYIZ..
UMARIM KENDİNİ SOĞUKTAN KORUMUŞTUR...
GÖK TANRI YARDIMCINIZ OLSUN OĞLUM!..

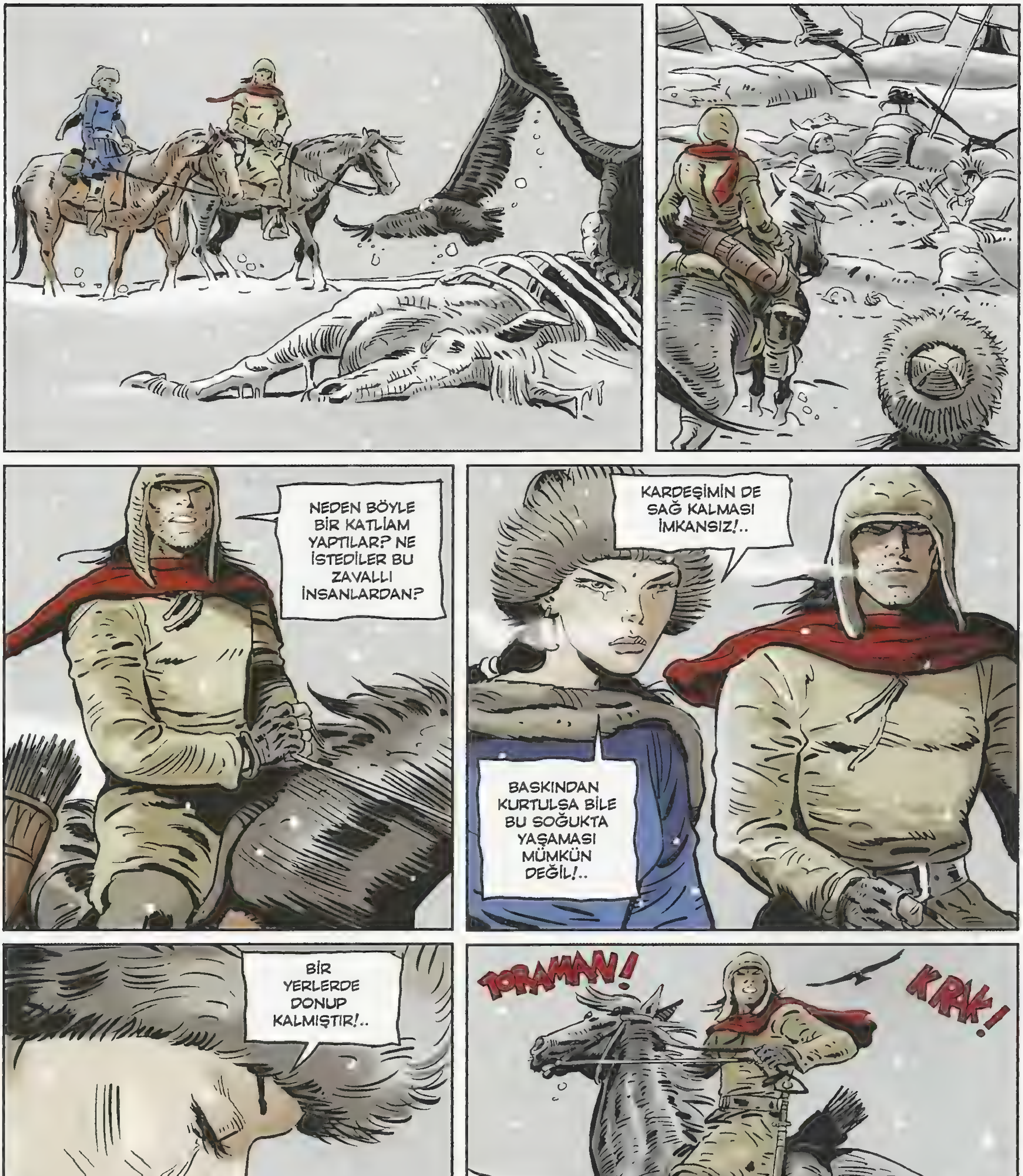
KÖYE ULAŞACAK KESTİRME BİR YOL BİLİYORUM!..
SABAH SABAH BU NE TELAŞ BÖYLE?
KARABALA!.. KİM O YANINDAKİ KIZ?
NEREYE GİDİYORSUNUZ?
ALGU!..
İT ÇUGAY!. KORKUTTUN BENİ!..
KIZ!.. BOYANMIŞ, SÜSLENMİŞSİN.. BENİ Mİ BEKLİYORDUN?
ÇEK O PİS ELLERİNİ ÜZERİMDEN KÖPEK!.. KALA KALA SANA MI KALDIM?
HIMMM!.. NE KOKULAR SÜRMÜŞSÜN YİNE!..

BIRAK KOLUMU!
GEL BURAYA NEREYE KAÇIYORSUN?
BIRAK KOLUMU DEDİM ÇUGAY!..
OFF!..
SANA DEFALARCA SÖYLEDİM BANA İLİŞME!..
GÜMMM!
ÇOK SERT VURDUN KIZ!.. GEL ŞAKA YAPTIM İKİ LAF EDELİM!..
OBADA BİR SÜRÜ KIZ VAR GİT!.. ONLARA TAKIL!..
BABANDAN İSTEYECEĞİM SENİ!..YAVUKLUM OLACAKSIN!..
HEM BENİM GÖNLÜM BAŞKASINDA!..
NE! BAŞKASINDA MI!.. BAŞKASI DA KİM?
KİM OLACAK KARABALA!
HAYDİ!.. ŞİMDİ GİT BAŞKA KAPIYA!..
BENİM GÖNLÜM ONDA ASLANIM!..

KÖYLÜLER HENÜZ HİÇ BİR ŞEYİN FARKINDA DEĞİLLER... SALDIRILARI..
...ÇAPULCU SALDIRILARI SANIYORLAR!..
MAR HANI DA SEVİYOR-LAR!..
PEKİ MAR HAN BU SALDIRILARI BİLİYOR MU ACABA?
BİLMİYORUM!.. ÇOCUKLARI ÇAPULCU KIYAFETLERİ İLE BASKINLAR YAPIYORLAR!..
ARKALARINDA DA SAĞ HİÇ KİMSEYİ BIRAKMIYORLAR!..
ELLERİNDEN SAĞ KURTULAN TEK KİŞİ BEN MİYİM?..
EVET!.. PEŞİMİZE DÜŞMÜŞ-LERDİR!..

BU YÜZDEN SAKLANMAK ZORUNDAYIZ..
BU KESTİRME YOLU MAR HANIN ASKERLERİ BİLMEZ!..
İŞTE GELDİK!..
ŞU TEPENİN ARDI!..
TANRIM!..

YOK
ETMİŞLER
KÖYÜMÜ!..


NEDEN BÖYLE BİR KATLİAM YAPTILAR? NE İSTEDİLER BU ZAVALLI İNSANLARDAN?
KARDEŞİMİN DE SAĞ KALMASI İMKANSIZ!..
BASKINDAN KURTULSA BİLE BU SOĞUKTA YAŞAMASI MÜMKÜN DEĞİL!..
BİR YERLERDE DONUP KALMIŞTIR!..
TORAMAN!
KRAK!

KRAAK!
KRAK
KÜÇÜK BİR ÇOCUK ARIYORUZ..
KRAK!
..HAYATI SANA BAĞLI!.. GİT!.. BUL ONU!..

KRAK! KRAK!

BİR ŞEY GÖRDÜ ALÇALIYOR!..
TANRIM!..
KRAAK! KRAAK!
ÖLMÜŞ BİR ATIN ÜSTÜNE İNDİ!.. BİR ŞEY ANLATMAK İSTİYOR SANKİ!.
VAY CANINA!.. YOKSA?..

BU
HİÇ AKLIMA
GELMEZDİ!..

ECEY!..
BULDUK
KARDEŞİNİ!..
?

BULDUK MU? NASIL?
KARDEŞİN ATIN KARNINA GİZLENMİŞ!..
BAK! ATIN KARNI KESİLMİŞ... FAKAT KESİKLER DONMUŞ!.
BABAM ANLATIRDI... SAVAŞÇILAR DONMAMAK İÇİN ATLARININ KARNINI KESİP İÇİNE GİRERLERMİŞ!..

AFERİN TORAMAN!.. ONU BULDUN. İŞTE ORADA!..
KARDEŞİM!..
YAŞIYOR!..
AMAN TANRIM... HAYATTASIN!..
ATIN SICAKLIĞI ONU DONMAKTAN KORUMUŞ!..
KRAK!

TEPEDE ATLILAR VAR!..
KIZI BULDUK! YANINDAKİLER KİM?..
MAR HANIN ASKERLERİ!..
BİLMİYORUM.. KIZI ALIP GİDELİM!..

HEEY DELİKANLI!..
KIZI BIRAK VE GİT!.. CANINI BAĞIŞLAYALIM!..
AKLINIZ VARSA YOLUMDAN ÇEKİLİN!.. BEN SİZİN CANINIZI BAĞIŞLAYAYIM!..
HO! HO! HO! NE DİYOR BU ÇAYLAK OĞLAN!.. DUYDUNUZ MU?
NE YAPACAKMIŞ? CANIMIZI BAĞIŞLAYA-CAKMIŞ!..
KESELİM KAFASINI!..

KARABALA BENİ BIRAK!.. AL KARDEŞİMİ GİT!.. ONUN HAYATINI KURTAR!..
SENİ BU ÇAKAL SÜRÜSÜNE BIRAKIR-MIYIM? BİR KENARA ÇEKİL VE BEKLE!..
TORAMAN!.. SEN KARIŞMA!.. ÇOCUĞU KORU!..
HAYDİ!.. ŞİMDİ GELİN KIZI ALIN! BEKLİYORUM!..
KİM BU APTAL!.. NE SANIYOR KENDİNİ? ALIN KELLESİNİ!..
KIZI SAĞ İSTİYORUM!.. ÇOCUĞU DA GEBERTİN!..

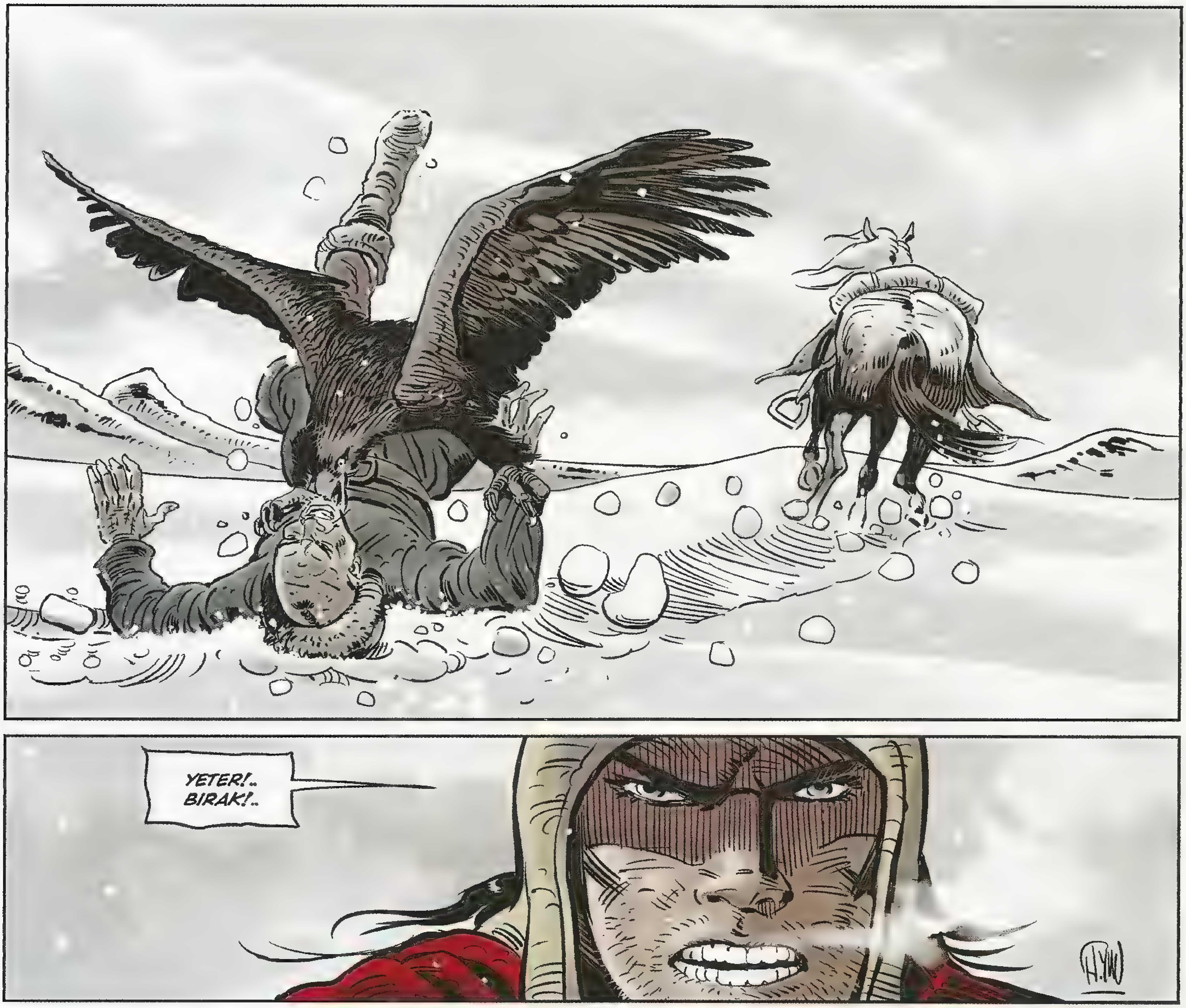
YEAAAH!
YEAAAH!
GELİN! GELİN BAKALIM SOYTARILAR!.. KARABALA İLE TANIŞIN!..

YEAAH!
YEAAH!
KILICININ İNİŞİNİ GÖREMEDİM BİLE!.. KİM BU?
BİTİRİN İŞİNİ!..

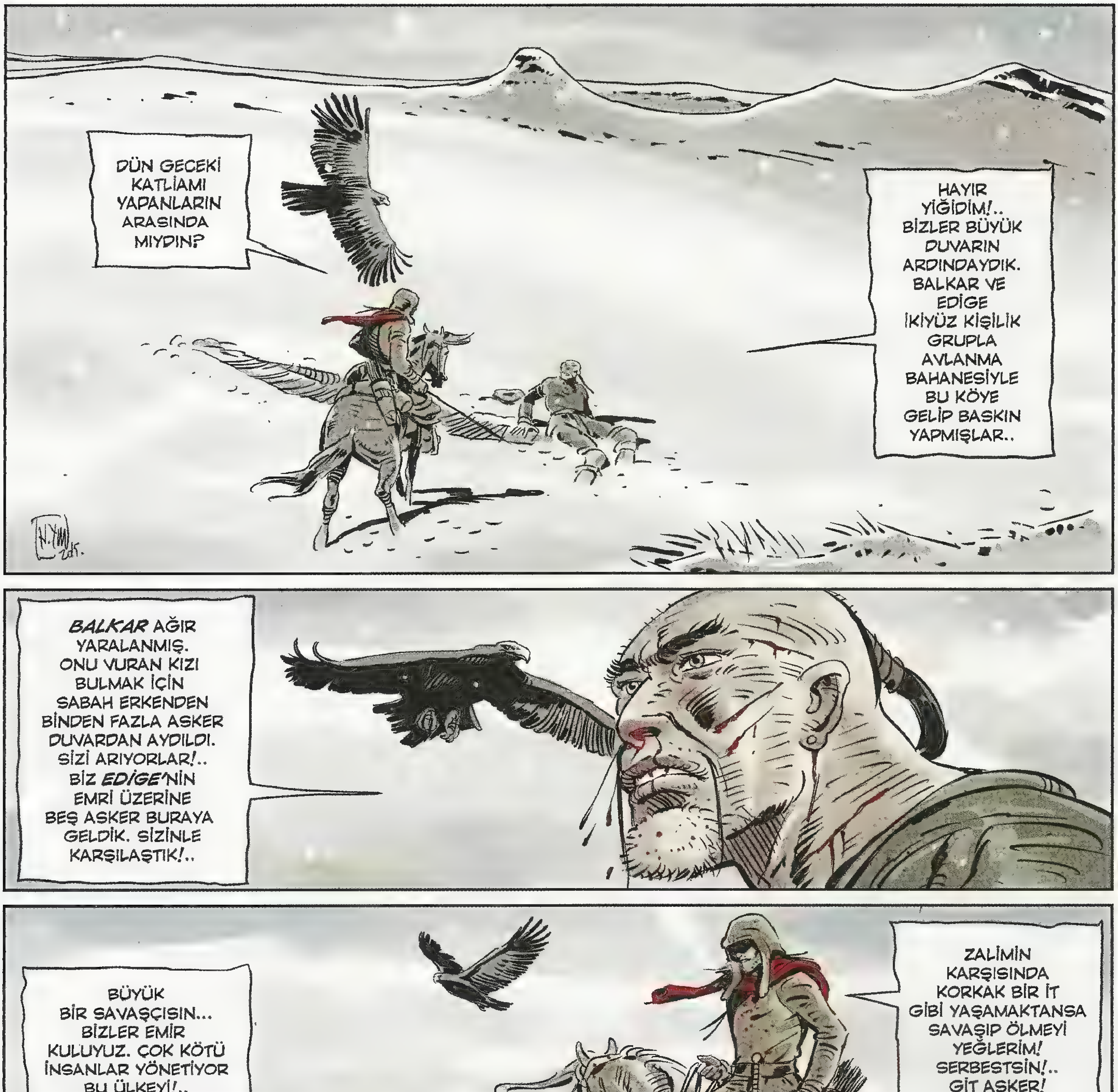
KAÇMALIYIM!..
İBLİSİN TA
KENDİSİ
BU ADAM!..

KAÇACAĞINI ZANNEDİYOR!..
TORAMAN! GİT YAKALA!.. SENİN O!..
HAYIR!..

KRAAK!
KRAAK!
KRAAK!
KRAAK!
KRAAK!
KRAAK!
HAYIR!..


YETER!..
BIRAK!..

BURAYA KADAR!..
NİCE SAVAŞLAR VE NİCE SAVAŞÇILAR GÖRDÜM!.. SENİN GİBİSİNİ HİÇ GÖRMEDİM!.. YALVARIRIM, BENİ ÖLDÜRMEDEN ÖNCE ADINI BAĞIŞLA !..
ADIMI SÖYLEYECEĞİM ASKER!.. ÖNCE SANA SORACAKLARIMA CEVAP VER!..


DÜN GECEKİ KATLİAMI YAPANLARIN ARASINDA MIYDIN?
HAYIR YİĞİDİM!.. BİZLER BÜYÜK DUVARIN ARDINDAYDIK. BALKAR VE EDİGE İKİYÜZ KİŞİLİK GRUPLA AVLANMA BAHANESİYLE BU KÖYE GELİP BASKIN YAPMIŞLAR..
BALKAR AĞIR YARALANMIŞ. ONU VURAN KIZI BULMAK İÇİN SABAH ERKENDEN BİNDEN FAZLA ASKER DUVARDAN AYDILDI. SİZİ ARIYORLAR!.. BİZ *EDİGE*'NİN EMRİ ÜZERİNE BEŞ ASKER BURAYA GELDİK. SİZİNLE KARŞILAŞTIK!..
BÜYÜK BİR SAVAŞÇISIN... BİZLER EMİR KULUYUZ. ÇOK KÖTÜ İNSANLAR YÖNETİYOR BU ÜLKEYİ!..
ZALİMİN KARŞISINDA KORKAK BİR İT GİBİ YAŞAMAKTANSA SAVAŞIP ÖLMEYİ YEĞLERİM! SERBESTSİN!.. GİT ASKER!
MAR HAN BU İŞİN PEŞİNİ BIRAKMAZ!.. KİMSE ONUNLA BAŞA ÇIKAMAZ!.. KAÇIN BURALARDAN KURTARIN KENDİNİZİ!..

ADIMA GELİNCE!.. KISACA KARABALA DERLER BANA!
SENİ HİÇ UNUTMAYACAĞIM DELİKANLI! UMARIM BU SAVAŞTA KAZANAN TARAF SEN OLURSUN!..
KARABALA!
ECEY!.. KÖYE DÖNÜYORUZ!.. ANACIĞIM GEYİĞİ PİŞİRMİŞ BİZİ BEKLİYORDUR!..
BİRİNCİ BÖLÜMÜN SONU

Karşısındaki güç sıradan değildi.
O, koca bir orduyu karşısına almıştı...
Şimdi ondan annesinin hayatına karşılık
sevdiği kadını feda etmesini istiyorlardı...

2. BÖLÜM
KARABALA
“TAKİP”
2. KİTAP FRAGMAN

İŞTE GELİYOR!..
BU O MU ASUTAY? KARABALA O MU?
TA KENDİSİ EDİGE! O BİR İBLİS!.. BAK NASIL DA KORKUSUZCA GELİYOR!..
GEL, GEL!.. SENİNLE OLAN HESABIM DAHA BİTMEDİ!..
KARABALA HA?
DELİKANLI!.. İYİ BAK BAKALIM ANNENİ TANIYABİLECEK MİSİN?
KAHRETSİN!.. KORKUSUZCA GELİYOR.. ONU ÖLDÜRÜRSEK KIZIN YERİNİ ÖĞRENEMEYİZ!..
ANAM!.. CANIM ANAM NELER YAPTILAR SANA?..

KA..KARA..
KARABALA!...
OĞLUM!..
CANIM!...
BENDEN HAYIR YOK OĞLUM!.. ECEY'İ BU KÖPEKLERE BIRAKMA SAKIN !.. ÇOK GENÇSİNİZ!.. O KIZI DA KENDİNİ DE KURTAR1..
BÖYLE SÖYLEME ANAM! SENİ BIRAKIR MIYIM?..
AH OĞLUM CANIM OĞLUM!.. GÖZYAŞLARINA KURBAN OLAYIM!.. BU KÖPEKLERİN YANINDA AĞLAMA!..
GİT !.. GİT!.. GİT!.. YALVARIRIM GELME! GİT OĞLUM!..
KARABALA!..
ANNENİN HAYATI SENİN ELİNDE!..
KIZI GETİR. ANNENİ AL VE GİT! HAYATINIZI BAĞIŞLAYAYIM!..
KÖPEK!
KARABALA! DAHA FAZLA YAKLAŞMA NE OLUR!..
ANNENİ PARAMPARÇA ETTİLER!.. SEVDİĞİN KIZI KURTAR!.. KAÇIN GİDİN BURALARDAN!..
ANNEMİN NE SUÇU VARDI? HESABINI NİYE BENİMLE GÖRMEDİN? ŞİMDİ BENDEN SEÇİM YAPMAMI MI İSTİYORSUN?
YAPACAĞIM SEÇİMİ YAŞADIĞIN SÜRECE UNUTAMAYACAKSIN!..

HİKMET YAMANSAVAŞÇILAR
Yazdı ve resimledi

Ölümüne bir seçimdi bu.
Ve kararı sadece kendisi verecekti.
Yalnız, yapayalnızdı.
Önünde yüzlerce savaşçı,
arkalarında ölürcesine sevdiği
ANNESİ...
Sevdiği kadının ya da annesinin hayatı...
Sadece birisinin hayatını kurtarabilirdi...
Kimi seçecekti?
Sevdiğini mi?
Yoksa annesini mi?..
Vereceği karar,
bir efsanenin ve
unutulmaz bir hikayenin
doğmasına neden olacaktı...

KARABALA

"TAKİP"

2. BÖLÜMDE..

KARABALA 'NIN YARATILMASININ
PERDE ARKASINA ÖZEL BİR BAKIŞ

KARABALA KARALAMA DEFTERİ

MERHABA!...
Nerede kaldığımızı hiç hatırlamıyorum…
Aranızda hatırlayan var mı acaba?
Evet! Şaka değil. Bir delikanlı düşünün yirmi yaşındayken tüm yeteneğini bir kenara koyuyor ve bir daha hiç ama hiç çizmiyor.
Tam 37 sene geçiyor aradan…
Dile kolay 37 koca sene!
Ben bu sevdadan vazgeçtiğimde askerlik bile yapmamıştım…
Ve yıllar rüzgar gibi geçti gitti.
Meğer ne çok özlemişim çizmeyi…
İçimde yıllarca sönmeden duran, bir küçük kıvılcımmış o!..
O kıvılcım neden alev aldı ve ben neden yeniden çiziyorum. Son sayfadaki yazımda uzun uzun anlatıyorum.
Gerçek olan şu..
Yeniden çizdim!
Ve işte elinizde tuttuğunuz albüm…
KARABALA!

Yıllar sonra yeniden çizmeye karar verdiğimde farklı şeyler denemek istedim. Ayakları yere iyi basan, sağlam bir hikaye olmalıydı. Bir televizyon dizisi gibi. O yüzden KARABALA'nın bugüne kadar Türkiye'de yapılan çizgi roman formlarında olmadığı görülecektir. Hikayeyi oluşturmam, karakterleri yazmam günlerimi aldı. Sonunda, tam on bölümden oluşan dev gibi bir dizi önümdeydi. Ama bir farkla. Bu bir dizi film değil, bir çizgi roman serisi olacaktı. Bunca sene çizmeden oturmanın acısını çıkarmalıydım. Soluksuz, geceler günler boyu çizdim, çizdim, çizdim.
Yazdıkça hikayeyi çok sevdim. Çizdikçe de ne kadar zor bir işin altına girdiğimi daha iyi anladım.
KARABALA!
Yani hikayenin ana karakteri.
Tipi nasıl olmalıydı?
Kaç yaşında? Esmer mi, sarışın mı? Uzun ya da kısa boylu mu? Kime benzemeliydi, ya da kime benzememeliydi?
Yukarıdaki eskizler ilk günlerde çizdiğim ve sürekli arayış içinde olduğum döneme ait.
Bu sayfalara yüzlerce eskizin arasından beğendiklerimi koydum. Sonunda elinizde tuttuğunuz albümdeki KARABALA karakteri ortaya çıktı.

Çizerken de çok zorlandığım, ilginç bir karakter KARABALA.
Az konuşan, annesi ile yaşayan, sakalları yeni yeni terleyen genç bir delikanlı.
Fakat müthiş özelliklere sahip.
Nasıl bu kadar iyi dövüşüyor?
Kılıcını kullanırken dövüş neden hemen bitiyor ve nasıl bu kadar hızlı olabiliyor? Her şeyden önemlisi bu özellikleri kazanmasını kime borçlu?
Yüzlerce, binlerce kartala nasıl oluyor da hükmedebiliyor?
Bu soruların cevabını bölümler ilerledikçe öğreneceğiz.
Ve herşeyden önemlisi, binlerce yıl ötesinin vahşi çağlarından bize bakan bu delikanlı yeri geldiğinde ağlayabiliyor. Evet ağlıyor, aşık olup delicesine sevebiliyor.
Belki de hiçbir çizgi roman kahramanda olmayan bir özellik bu.
Çünkü o bir insan.
Ve zayıf tarafı; Savunmasız, aman dileyen, silahsız hiç kimseye asla dokunmuyor.
Onu derinden etkileyen tek şey haksızlık. Bu yüzden de yerinde duramıyor ve başı beladan hiç kurtulmuyor.

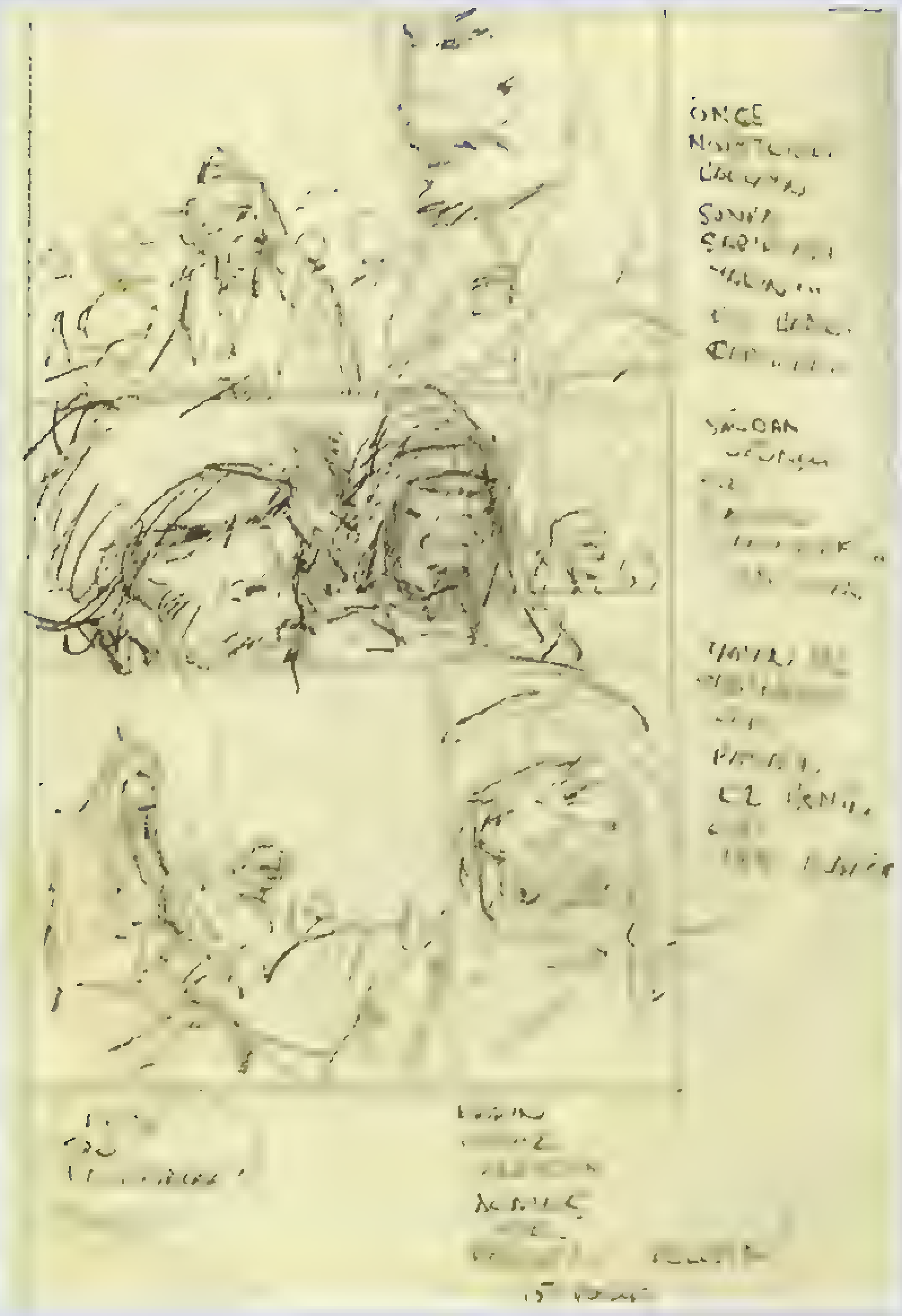
Yukarıdaki karedeki gibi pelerinli bir adam mı ya da yan karalerde gördüğünüz tıfıl bir delikanlı mı?
Bence hiçbiri değil.
KARABALA' nın yaratma sürecindeki eskizler.
Sizlerle de paylaşmak istedim.
Omuzundaki kartal duruyor tabii. O hiç değişmedi.

Kolları bacakları böyle çıplak mı olmalıydı?.. Kar yağıyor yahu. Üşümez mi bu adamlar!..Tabi ki bu da değil. KARABALA'da üşüyor ve ben onun kaslarını çuval gibi kıyafetlerinin içine gizledim.

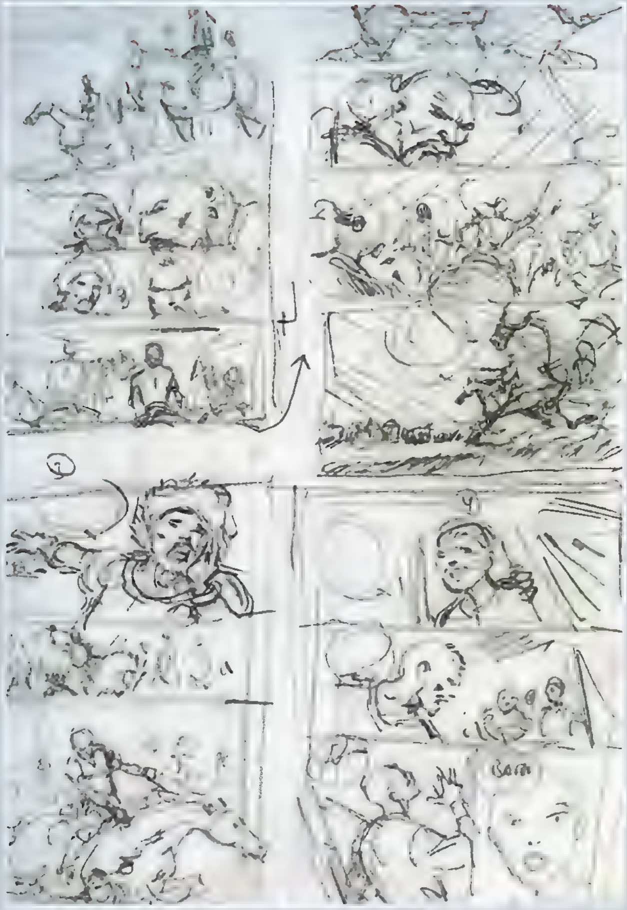
Ya da aşağıdaki delikanlı KARABALA olabilir mi acaba? Önce sevdim. Sonra sevemedim. Hayır, KARABALA bu da değildi.

İşte hikayenin iki önemli karakteri. EDİGE ve ECEY. İleri bölümlerde karşı karşıya gelecekleri unutulmaz sahne.

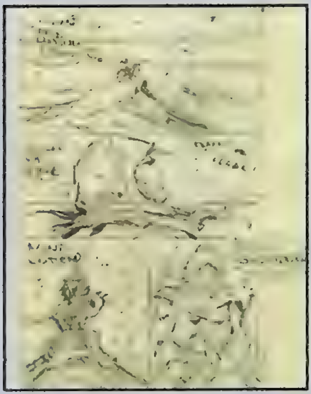
En sevdiğim başlangıç sayfalarından biri. İki kardeş, Gecenin karanlığında uzaklardaki köye doğru bakıp kendilerinden emin, konuşuyorlar. Sulu kar yeni yeni yağmaya başlamış ve hava şartları yaşayacakları korkunç sahnelere uyum sağlarcasına kötüleşecek. Ağızlarından çıkan buhar ve soğuktan kızarmış burunlarından akan sümükleri karakterlerini ortaya koyuyor.

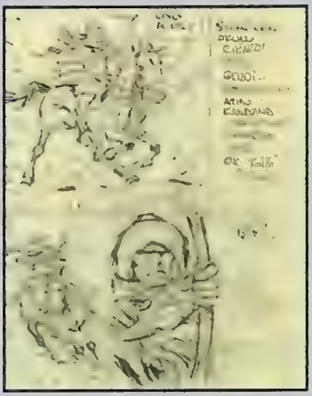


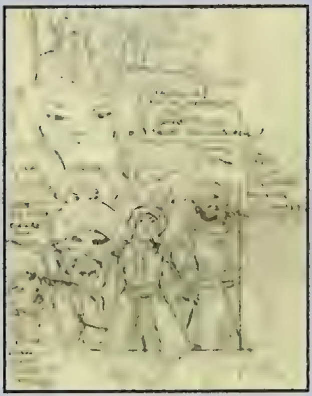
Sarı yapraklı defterimde birinci kitabın tüm eskiz çalışmalarını çizdim. Daha sonra kurşunkalem ve çinilemeyi yaptım.

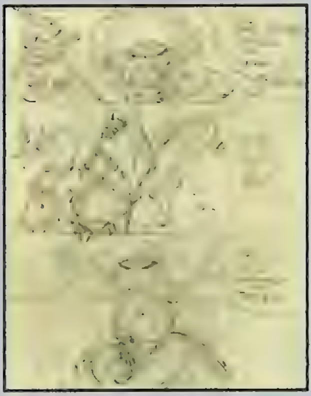


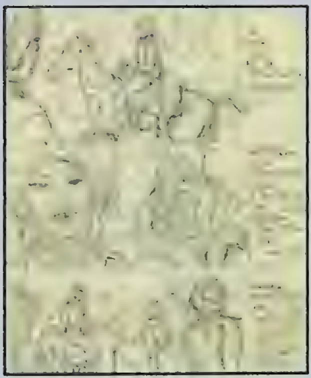
Hikayenin başlangıcındaki eskiz çalışmaları.
Daha sonra sarı yapraklı defterde tüm çalışmayı tamamladım...

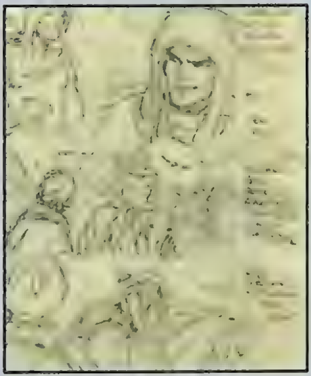


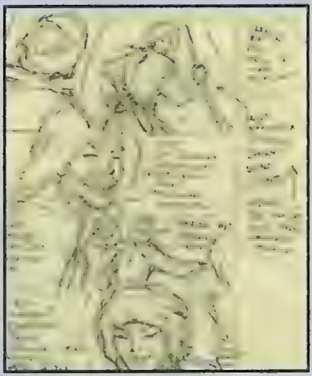


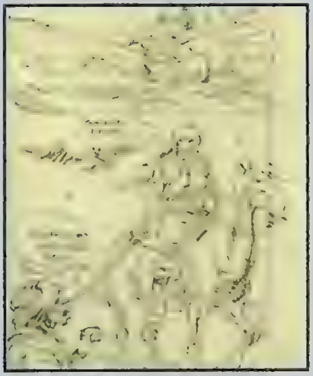






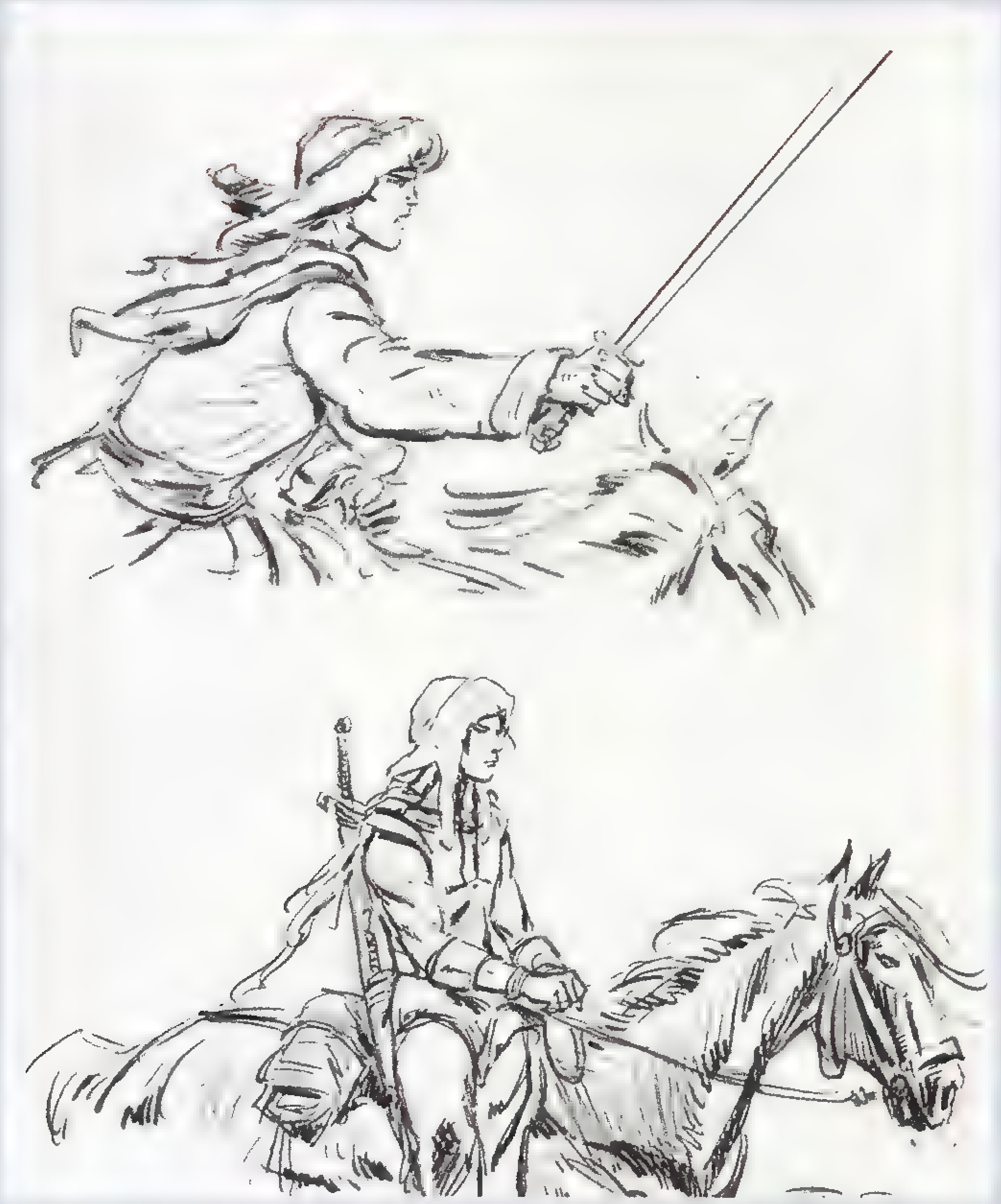






İşte, KARABALA!..
Sonunda oldu galiba
dediğim çalışma.
Bu çalışmadan sonra biraz
sakal ekledim.
Tamam tamam. Sevdim
bu delikanlıyı...

Günlerce usanmadan
çizdiğim
yüzlerce eskiz ve
tipleme çalışmalarından
bazıları.

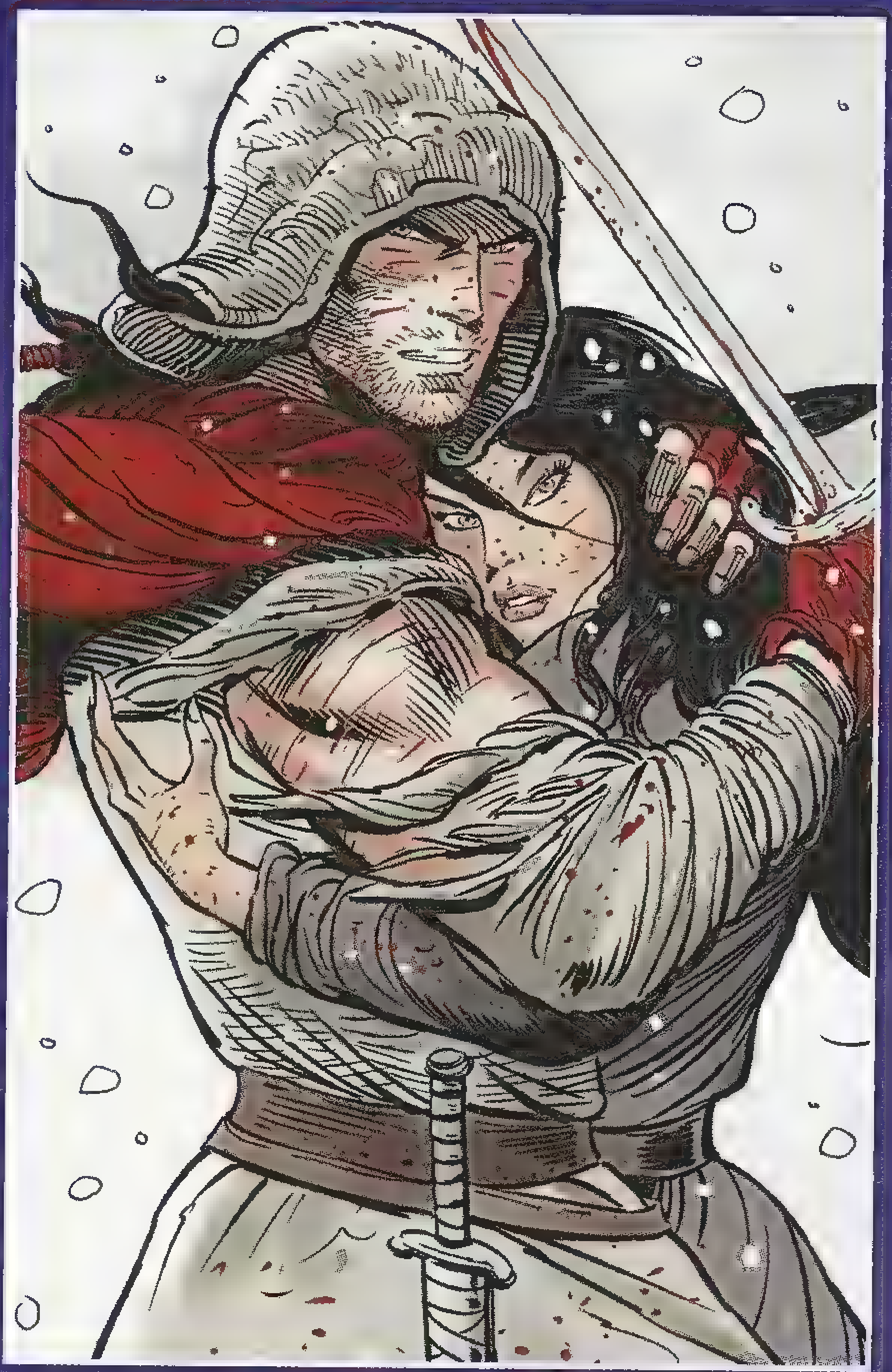


Karabala kapak eskizleri
karakalem çalışması

Hikayenin en önemli karakteri
MAR HAN

Başlangıçta hiç önemsemediği bir delikanlı ile elindeki tüm gücünü kullanarak amansız bir savaşın içine girecek. Kaderin ona oynadığı oyundan henüz haberi yok.

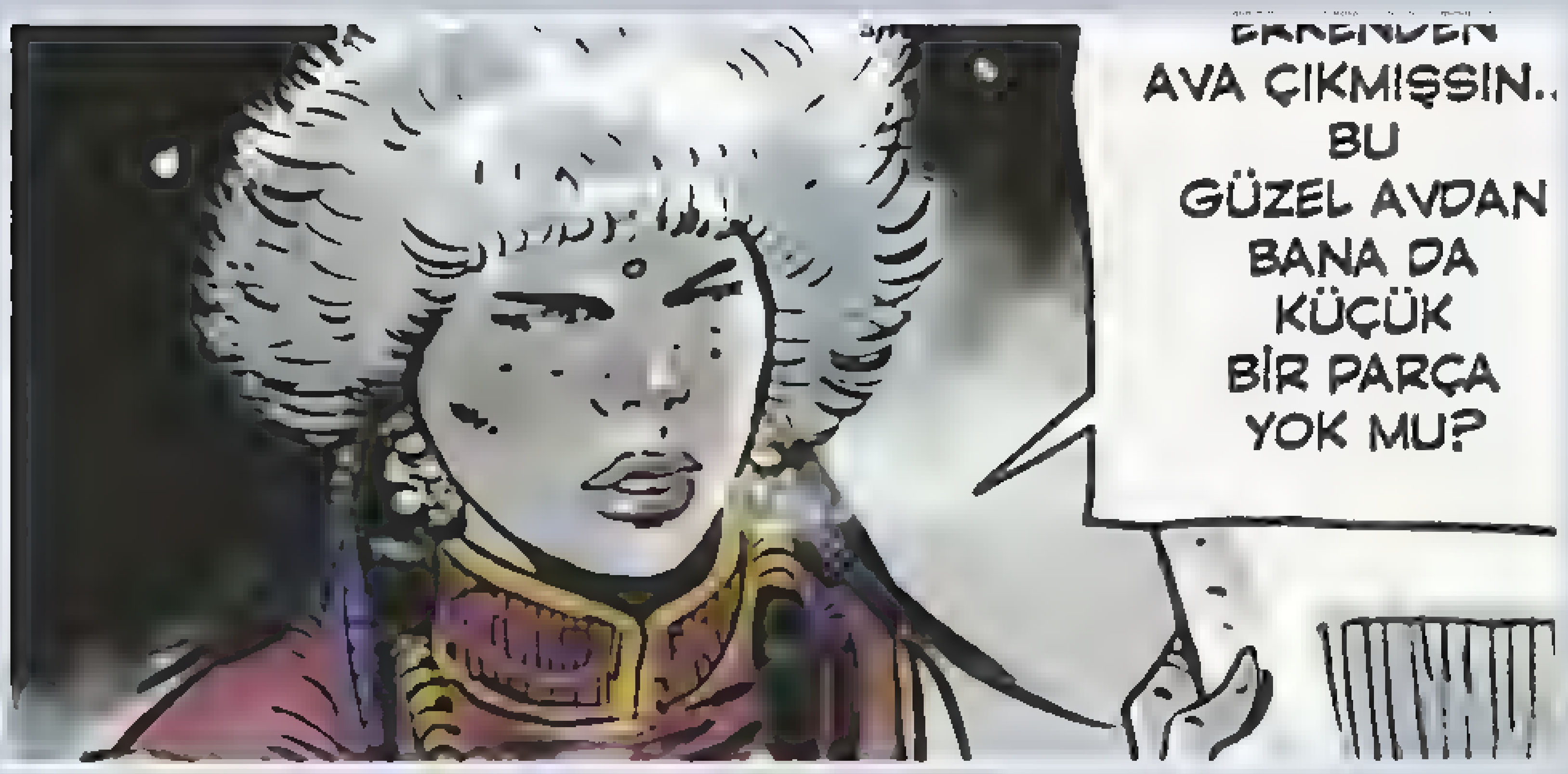
KARABALA ve ECEY
Kader iki genci karşı karşıya getirdikten sonra birbirlerini delicesine sevecekler. Ama karşılarında onları yok etmek isteyen koca bir ordu bulacaklar.



MAR HAN'ın üstüne titrediği, karşısında yelkenleri suya indirdiği, taparcasına sevdiği, tek kişi kızı **UYGA**'nın hikayede görüldüğü sahne. Baba kızın mutluluğunu uzaktan seyreden yapayalnız bir adam ALGAN.

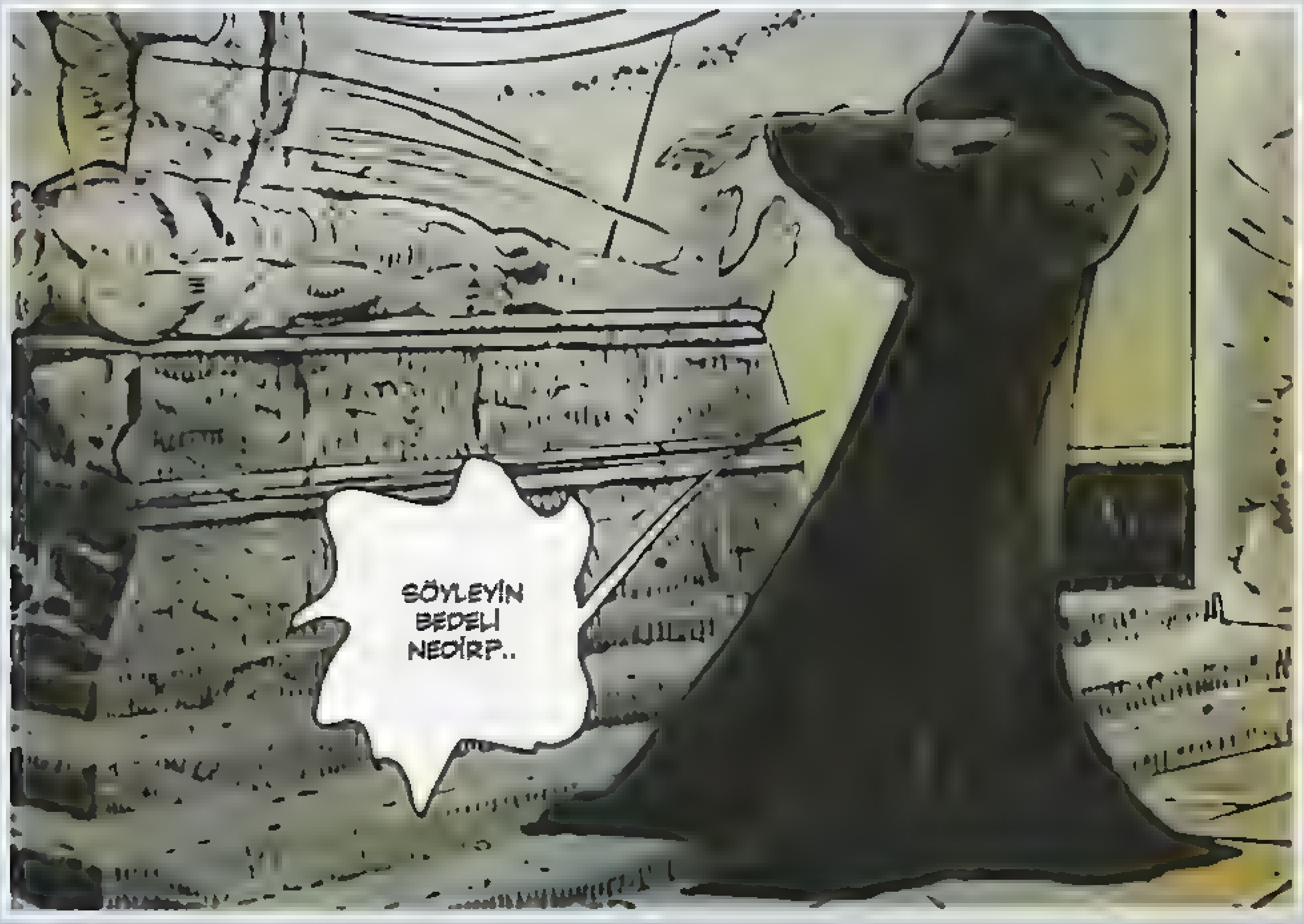
BALKAR ve ECEY
İlk defa karşılaştıkları sahne. Az önce gözlerinin önünde babasını öldüren adam karşısında.

İkıncı kitaptan sonra rolüne soyunacak olan MAR HAN'ın en küçük oğlu **ALGAN**. Babasının bile dışladığı yalnız bır adam Cınsel tercihı onu yalnızlığa mahkum etmış. Kımbılır, belki de ahlaksızların içınde en dürüst o çıkacaktır.

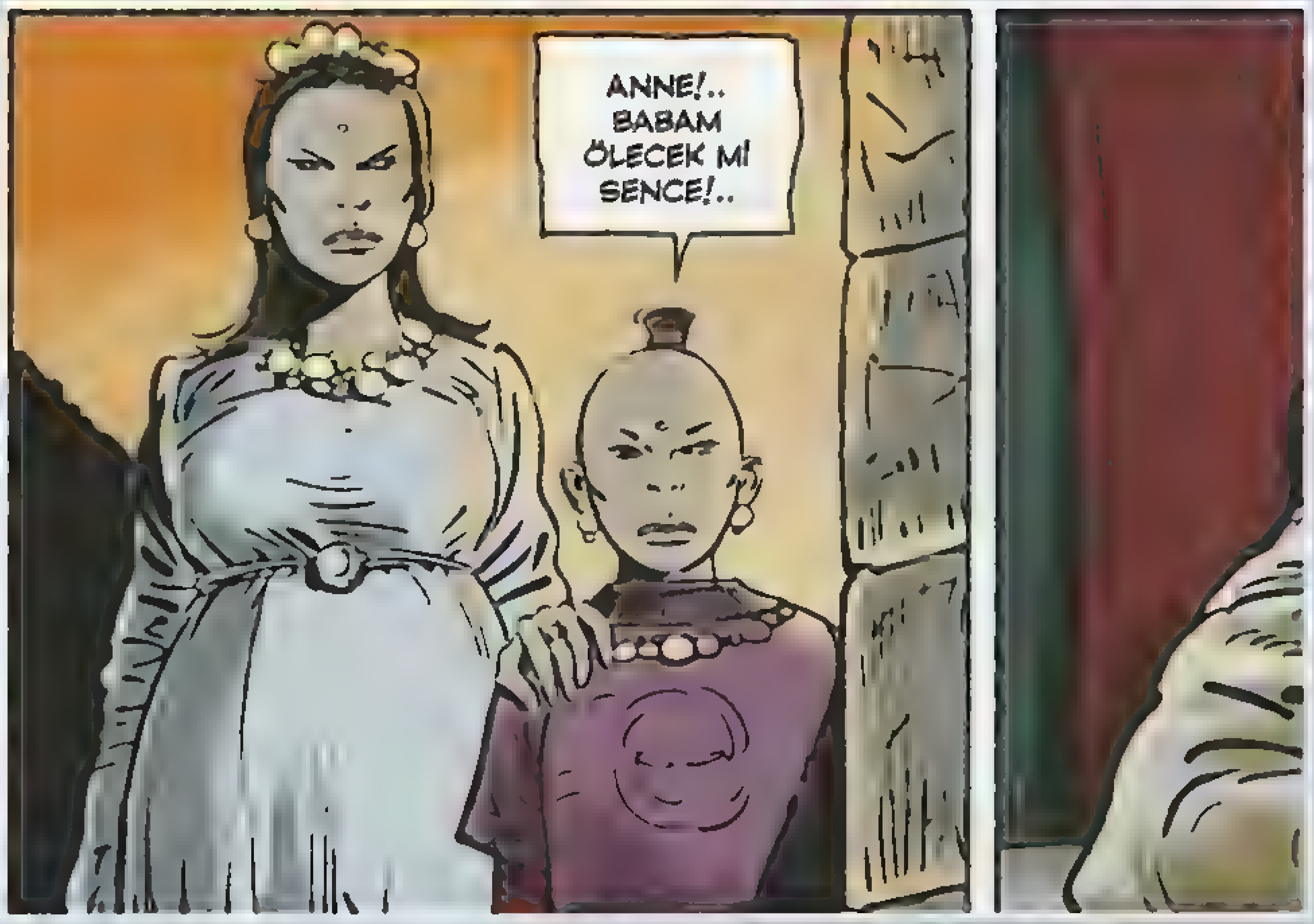


KÜÇÜK ALGU
Büyüdüğünü gostermek ıstercesıne süslenip, KARABALA' nın yolunu gozleyen ve ona delicesıne aşık genç bır kız. Fakat hıkayedeki rolü inanılmaz olacak.

KARABALA'nın annesı **ÇİLDE.** Sakin hayatları bırdenbıre altust oluyor. Oğlunun seçımi, zavallı kadının hayatını kurtarmaya yetecek mı?



BÜYÜCÜ SALGUR
Herşeyi bildiğini sanan. İblislerle pazarlıklar yapan fakat çıkarı ıçın en yakınını bile satabılecek kadar aşağılık bir adam. MAR HAN'ın baş ağrılarına bile çare bulamayan bir sahtekar.



Hıkayedeki tek bir karede görülen çok önemlı ıki karakter Balkar'ın oğlu **TARAGAY** ve hamile karısı **TİLBE**. Üçuncü kitabın en önemli karakterleri.

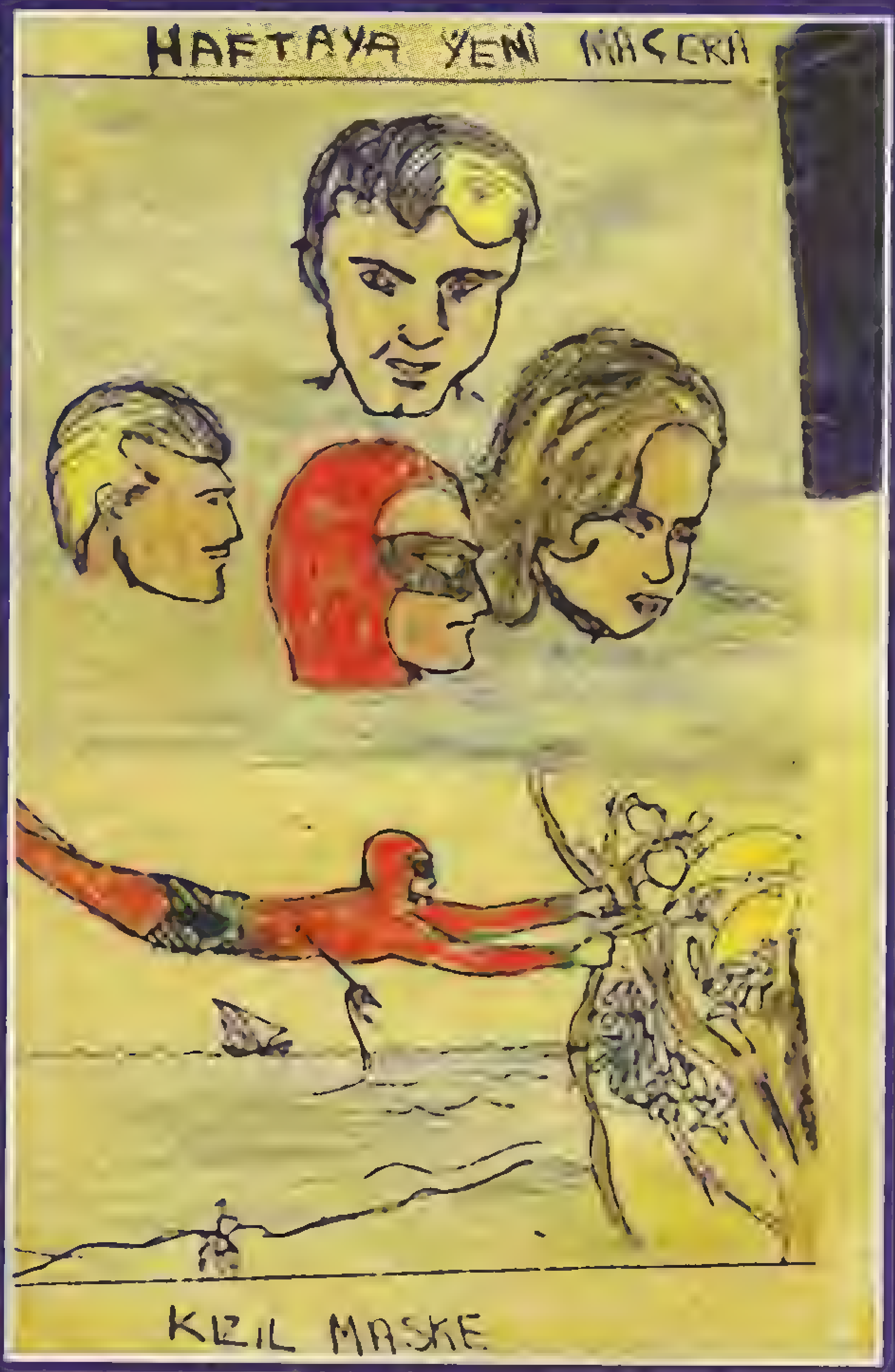
İşte MAR HAN'ın diğer oğlu. **EDİGE.** Savaş meydanlarının acımasız adamı. Babasının karşısında süt dökmüş kedi gibi kalıyor. Ahlaksız, hırsız ve yalancı. Hayatta korktuğu tek şey babası MAR HAN'ın gazabı. Fakat karşısına çıkan KARABALA, en büyük kabusu olacak.

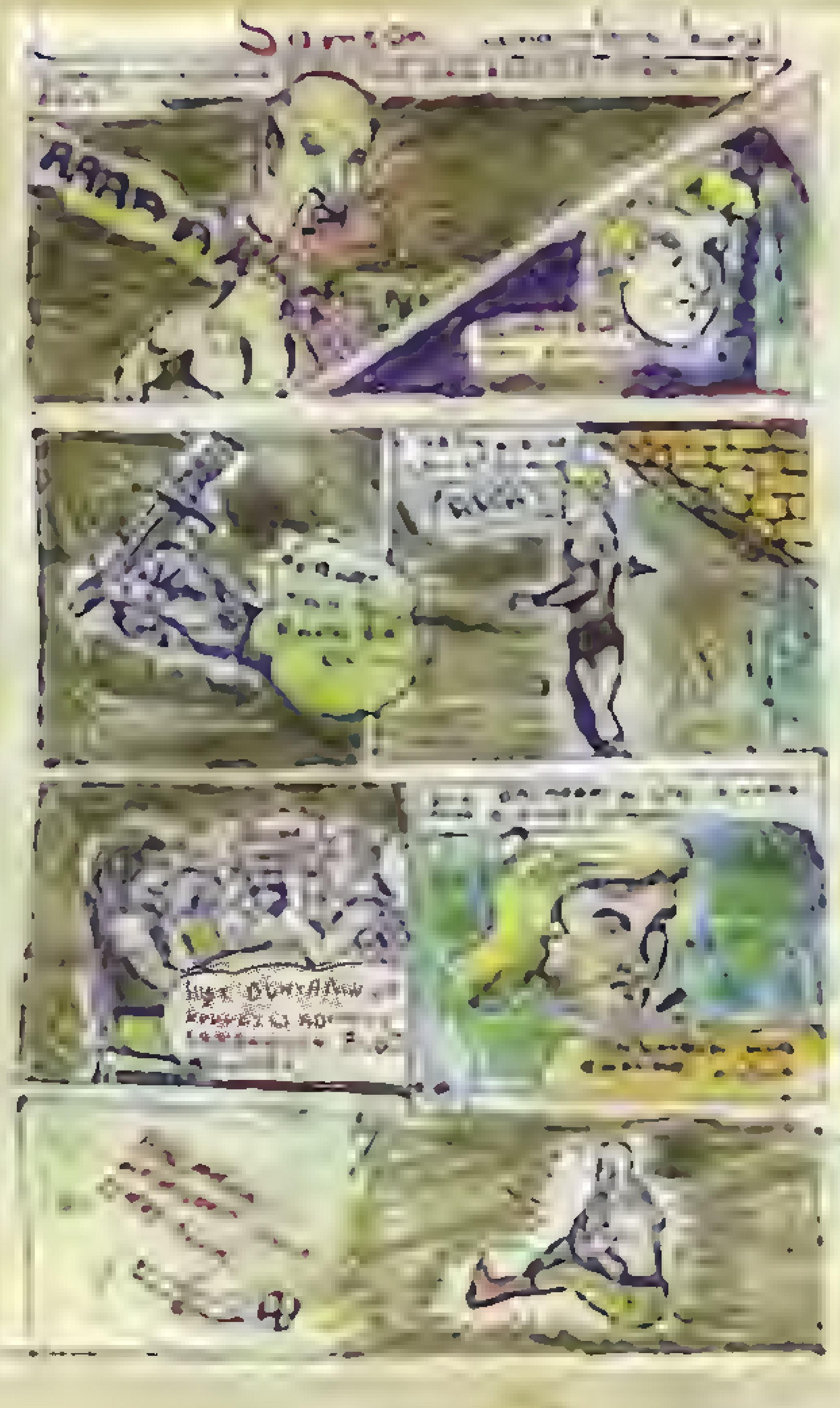
ASUTAY,
Edige'nin sağ kolu.
MAR HAN'dan
yediği sopanın
acısını, masum
ve zavallı
köylülerden
çıkaracak.

Tavanarasından Bulduklarım...

Yıllar önce bıraktığım yere döndüm...
Neler çizmiştim bir hatırlamak istedim...
Meraklısına...

Hani derler ya okuma yazmayı öğrenmeden önce çiziyordum diye. Gerçekten öyle. Henüz 6 yaşımdayım ve ilk çizgi romanımı kurşun kalemsiz, silmeden tükenmez kalemle çizmiştim... Ön ve arka kapaklarını görüyorsunuz.





Yazıları okur musunuz lütfen. "Adam kittikten sonra" diyorum yahu. İkinci sayfadaki bıçak tutan ele dikkat!.. Dün gibi hatırlıyorum.. Solak olduğumdan sağ elime bakarak çizmiştim. Yani bakarak çizdiğim tek resimdi o.

...Okul hayatım ve resim.
Ayrılmaz ikiliydik.
Ortaokul yıllarımda Suat YALAZ
ve Abdullah TURHAN ustalarımla
tanıştığımda 10 yaşımdaydım.
Suat YALAZ'ın ilgisini ve bana
vardiği öğütleri hala hatırlarım.
Bir sayfa KARAOĞLAN orjinal çizimini
verip, "Buna bakarak çiz" demişti.
Abdullah TURHAN ile birlikte çalışıyorlardı.
Cağaloğlu yokuşu, Saadet Han da...
İki ustanın aynı anda öğütlerini dinlediğimde,
kalbimin çarpışını bugün gibi hatırlıyorum.
Abdullah TURHAN'ın yanına asistan
olarak girdiğimde lise yıllarım başlamıştı.
"AYKUTLUĞ'UN OĞLU" ile başlayan
tam 10 TOLGA macerası çizdik birlikte.
"OĞUZ KAĞAN"ı **YAVRUTÜRK** dergisine
çizerken akademi yıllarım başlamıştı.
TOLGA' nın **"KIZGIN GÜNEŞ"i**
ve Tercüman çocuk dergisindeki
"ALAADDİN'İN SİHİRLİ LAMBASI"
Yazıp ve çizdiğim son iş oldu.
Hepsi bu kadar.
Bir daha hiç çizmedim.
37 yıl aradan sonra,
KARABALA' ya kadar!...
Bu satırlarda, Çizgi romana
geri dönmemi sağlayan
" ÇİZGİ ROMAN DİYARI"ndaki
tüm dostlara... Özellikle,
"BİZE BİR ALBÜM SÖZÜ ver"!.
diyen sevgili 'Mustafa PALA' ya,
Haluk YÜCESOY'A,
Muhakkak çizmelisin diyen,
Abdullah TURHAN ustama
sonsuz teşekkürler ediyorum...

Yıllar öncesinden elimdeki tek orjinal. Yıl 1968
Ortaokul yıllarımdan kalan amatör çalışma

1977 OĞUZ KAĞAN Yavrutürk Dergisi kapanınca yayınlanamayan çalışmalar

OĞUZ KAĞAN 1977

OĞUZ KAĞAN'I BULDUM!

KARABALA'yı hazırlarken bazı çalışmalarımı internet üzerinden 'ÇİZGİ ROMAN DİYARI' nda paylaştım. Çok duygulandığım bir mesajı sizlerle de paylaşmak istedim. 40 yıla yakın süre OĞUZ KAĞAN'ın çizerini arayan, bir çizgi roman sevdalısı ÇAĞATAY HAKAN kardeşimin mesajıydı bu.

Sevgili Çizgi Diyarı Dostları
Aşağıda okuyacağınız yazı evvela Hikmet Yamansavaşçılar Ağabey'e mesaj olarak yazılmış, sonra Hikmet Ağabey'ime hürmeten facebook sayfamda yayınlanmış, orada Savok kardeşimin teşvikiyle buraya konmuştur.
Hepinize selam eder saygılar sunarım.

OĞUZ KAĞAN'I BULDUM

1978 yılıydı, dönemin siyasi rüzgarı, öğretmen olan babamı Feke'nin kuş uçsa da kervan geçmez bir dağ köyüne atmıştı. Babama kesilen cezayı ailece çektiğimiz, iki tam yıl kaldığımız bu sürgün köyünde elektriksiz, zaten televizyonsuz, senede altı yedi ay ulaşımsız, dört dağ arasına sıkıştırılmış günlerimizi iki kardeş hayal dünyamızın elverdiğince yaşamaya çalışıyorduk.
Bir gün okulun mütevazi kütüphanesinde Yavrutürk isimli dergiler bulduk. Bolca bilgi ve çizgi roman içerikli dergiler o günden sonra yegane eğlencemiz, meşgalemiz olmuştu.
Özellikle Oğuz Kağan isimli çizgi romana bayılıyorduk. Biri 5, diğeri 4 yaşında iki çocuk kah ağaçtan kılıçlarımızla hayali düşmanlarla savaşıyor, kah saatlerce ekmek tahtasının üzerinde çizimleri taklit ederek resimler yapıyorduk. Babamın da teşvik ve yönlendirmeleriyle bu Oğuz Kağan çizgi romanı, çizime olan tutkumun filizlenmesine yol açacaktı.
Hala birkaç sayısını sakladığım bu dergilerin bir kusuru vardı yalnız, çizerin adı yazmıyordu hiçbir nüshada. Bu yaşıma kadar ne o maceranın tamamını okuyabilmiş, ne de çizerini öğrenebilmiştim. Benim gibi çizgi roman tutkunlarının olduğu Çizgi Diyarı adlı bir sitede birkaç sayı daha buldum sonra, ama yine de aynı çizgilerle bir daha hiçbir yerde karşılaşmadım. Hatta Çizgi Diyarı'nda da sordum, bilen, tanıyan var mı diye, olmadı, bulamadım.
Dün akşam rutin bir şekilde yine siteye girdim. Karabala isimli bir çizgi romanın müjdesini veriyorlardı. Çizerin de 35 yıl sonra ilk kez çizmeye başladığı ilan ediliyordu. Sayfayı aşağılara kaydırınca baktım ki yeni çizgi romandan örnek sayfalar da koymuşlar. Gözlerime inanamadım, ne kadar modernize tekniklerle cilalanmış olsa da altta yatan çizimleri, fırça darbelerini tanımıştım, bu O'ydu, Oğuz Kağan'ın çizeri, adını yazmışlardı üstelik. Hikmet YAMANSAVAŞÇILAR. Baktım o da sitede üye, heyecanla hemen mesaj attım, yukarıdaki yazdıklarımı ona da anlattım. Biraz sonra cevap geldi, sanki cevap 37 yıl önceki o dört dağ arası çiğdem kokulu köyden geliyordu. Yıllardır merak ettiğim üstadım bana cevap yazmıştı. İstanbul'da yaşıyordu, benim okuduğum çizgi romanı lise son sınıftayken çizmiş, o yıllarda bir öğrencinin, öğretmenin vs. bir yerlerde yazıp çizmesi sakıncalı olduğundan sanırım ismini koymamışlardı. Kara Murat ve Tolga'nın çizerine asistanlık yapmış, bir şekilde çizimden vaz geçmiş sonra yıllarca küsmüş camiaya. En sonunda nisan ayında "Çizgi Diyarı"nın çizerler toplantısında kendilerinden yeniden çizmesi için söz alınmış ve 35 yıl sonra yeniden bismillah demiş Hikmet Ağabeyimiz. Bunları anlattığı mailin sonunda birbirimize telefonlarımızı verdik. Geç olduğu için sabah müsait bir zamanda aramak üzere mutlu mesut uyudum.
Sabah tam kahvaltıyı bitirmiştim ki telefon çaldı. Arayan O'ydu. Yıllardır isimsiz üstadım olan kahramanım bu kez gönlümdeki yerini alçakgönüllülüğüyle perçinlemişti. Yıllar öncesinden bir ağabeyim, bir dostum gibi sohbet ettik 20 dakika kadar. Mahcubiyetle çizimlerimi yolladım görmesi için, o da bana özel henüz yayınlanmamış eserinden sayfalar gönderdi. İnşallah İstanbul'a ilk gidişimde görüşmek üzere sözleştik.
Bir kez daha anladım ki Allah, samimiyetle istenenin karşılığını bir şekilde veriyormuş.
Hoş geldin. Safalar verdin Hikmet Ağabey, sağ ol, var ol, sen çizmeye devam et, biz ardında olalım.
Çağatay Hakan GÜRKAN/Adana

Tercüman Çocuk

CUMA GÜNLERİ ÇIKAR

ahibi:
ercüman Gazetecilik ve Matbaacılık
.Ş. Adına: KEMAL ILICAK

●

enel Yayın Müdürü : Refik ÖZDEK
azı İşleri Müdürü : Gürbüz AZAK
eknik Yönetmen : Muzaffer ILICAK

●

dres: Tercüman Çocuk Dergisi
ercüman Tesisleri Topkapı-İstanbul

●

izgi ve Baskı: Tercüman Gazetecilik
e Matbaacılık A.Ş. Tesisleri

ABONE

Altı Aylık: 130 TL. Yıllık: 260 TL
'urt dışı abonelerine posta masrafı
klenir

Nasılsınız çocuklar?

ALÂADDİN'İN SİHİRLİ LÂMBASI

Sevgili Çocuklar,

"Sizin İçin Öğrendik" sayfasına gösterdiğiniz ilgi, size son haberleri, dünya gençleri arasında yankı uyandıran son olayları öğrenip sunmaya bizi zorunlu kılıyor. Bunu zevkli bir görev sayıyoruz.

●

Bu sayıda okuyacağınız HİMAT başlıklı yazı yalnız gençleri değil, bütün yetişkinleri, teknisyenleri, havacıları, askerleri, herkesi ilgilendiriyor. Bu tür yazıları vermeye devam edeceğiz.

Bu sayıda size yeni bir resimli roman daha sunuyoruz. Yakında televizyonda da izleyeceğiniz "Alâaddin'in Sihirli Lâmbası"nı, değerli ressam Hikmet Yamansavaşçı sizin için çizdi. Derginizde, bütün dünyada en çok okunan hikâyelerden biri olan "Alâaddin'in Sihirli Lâmbası"nın tamamını okuyacaksınız. Zevk ve merakla okuyacağınızdan, çok beğeneceğinizden hiç kuşkumuz yok.

Mutlu yarınlar sizin olsun sevgili çocuklar.

R.Ö.

FON 25 42 10 ● 25 42 20

17 KASIM 1978 ● CİLT 7 SAYI 46 ● GENEL SAYI 82

Yıl 1978 Tercüman'ın Çocuk Genel yayın müdürü rahmetli Refik ÖZDEK'in yazdığı unutamadığım tanıtım yazısı.
Değerli ressam diyordu benim için. Günlerce tekrar tekrar okumuştum.
Kendi imzamla çıkan tek çalışmamdı.

ALAADDİN'in LÂMBASI

Çizen: HİKMET YAMANSAVAŞÇILAR

Ne yazık ki tüm orjinal çalışmalarım yağmurlu bir günde sular altında kalıp yok oldular.
Dergiden tarayıp sizlerle paylaşmak istedim.

ÇİN DAHA SÖZÜNÜ BİTİRMEMİŞTİ Kİ SARAY BİRDEN YOK OLDU.
HEY! NE OLDU?
AY!. BABACIĞIM SARAYIMIZA NE OLDU?
50
KAHRAMANIMIZA GELİNCE...AVDAN DÖNDÜĞÜNDE SARAYINI GÖREMEDİ.
AMAN TANRIM...SARAYIM, SARAYIM YOK OLMUŞ!
ADAMLARI İLE ÇEVREDE BİR SÜRE ŞAŞKIN ŞAŞKIN DOLAŞTI. KOSKOCA SARAY UÇUP GİTMİŞTİ.
KOSKOCA SARAY BİR GÜNDE NASIL YOK OLUR?. BU İŞTE CİNİN PARMAĞI OLMALI.
BEDRÜLBEDİR ŞİMDİ SULTANIN YANINDADIR... YANINA GİDEYİM BELKİ BU OLANLARDAN HABERİ VARDIR.
HEMEN KARISI BEDRÜLBEDİR'İN YANINA GİDEN ALÂADDİN SİHİRLİ LÂMBASINI BİR ESKİCİYE VERDİKLERİNİ KARISINDAN ÖĞRENİNCE BU İŞİ AFRİKALI BÜYÜCÜNÜN YAPTIĞINI ANLAR...AKLINA BİR ZAMANLAR BÜYÜCÜNÜN VERDİĞİ SİHİRLİ YÜZÜK GELİR...
BENİ YER ALTINDAN KURTARAN YÜZÜĞÜN CİNİNİ ÇAĞIRMALIYIM.

15

1979 Çizdiğim son sayfa. Tarihi bir değer taşıyor benim için çünkü bir daha hiç çizmedim.

60 yıldır çizgi roman çizerliği yapan biri olarak bu işin ne kadar zor olduğunu çok iyi bilirim. Her iki oğlum da çok yetenekli olmalarına rağmen babalarının yaptığı işin zorluğunu görünce çizgi roman çizmeyi daha başlamadan bıraktılar.
Çizgi Roman yapmak, tahmin edemeyeceğiniz kadar zor bir iştir. Sizi yorar, bitirir, hasta eder. Elinizdeki fırça ile dünyalar yaratmak ve bu dünyayı da okuyucuya beğendirmek ve kabul ettirmek zorundasınızdır. Bir hikayeyi çizgi roman olarak hazırlamak, aylarınızı, hatta yıllarınızı alır.
Hikmet, senin bu yaptığın ise dünyada, ne duyulmuş ne de görülmüş bir olay. Tam 40 yıla yakın bir süre hiç birşey çizme, sonra bizlere böyle muhteşem bir geri dönüş yaşat. Olacak şey değil.
Hele KARABALA'yı gördükten sonra beni şaşkınlığa düşüren bu geri dönüş, senin müthiş hırs ve olağanüstü yeteneğinden geliyor. Sen bizden sonraki kuşağın en iyi çizeri olarak, bu tanrı vergisi yeteneğine daha fazla ihanet etme, ve çizebildiğin kadar çiz ve bir daha da elinden fırçanı asla bırakma sevgili oğlum.

Abdullah TURHAN

"16,17 yaşımdan beri dostuz.
O, tartışılmaz bir desen sihirbazı.
Küstü, ara verdi çizmeye.
Yetenek böyle bir şey, bırakmaz yakasını sanatçının.
Anlattı KARABALA'nın öyküsünü.
Başladı çizmeye.
Bitirdi göz açıp kapayıncaya dek.
İnanılmaz kareler.
Bir solukta okudum.
Bayıldım!
Ellerine sağlık kadim dostum."

Şahin KARAKOÇ

15 yaşındayken ortaokulun kütüphanesinde bir ödev için araştırma yapıyordum ve bir rafta Yavrutürk dergileriyle karşılaştım. Hikmet Abi'nin çizgileriyle ilk bu derginin içinde tanıştım. Oğuz Kağan adlı kahramanın çizimleri ve renkleri beni çok etkilemişti. 35 yıl sonra Çizgi Diyarı kurucularının organize ettiği "Ustaların Buluşması" gününde, yıllardır Türk Çizgi Romanına emek vermiş, ama ne yazık ki artık aktif olarak bu alanda iş yapmayan eski çizerlerle karşılaştım. Ama asıl önemlisi bunun tam aksini yapan kişiyle yani 37 yıldır bu işten uzaklaşmış ve bu toplantıya elinde yeni başladığı hikayenin çizimleriyle gelmiş kişiyle, Hikmet Yamansavaşçılar'la tanıştım. Ve kendisinin, beni okul çağlarında en çok etkileyen Oğuz Kağan'ın çizeri olduğunu öğrendiğimde çok şaşırdım. Yıllarca ara verdiği çizgi roman dünyasına geri dönmesi, onu bu etkinliklere davet eden insanların sıcak davranışlarıydı. Ve sadece oradaki çizgi roman severlere söz verdiği için, aylarca süren uzun çalışmalar sonucu, muhteşem bir albüm gerçekleştirdi. Yıllardır eline kalemi alıp tek bir resim bile çizmediğini söyleyen bu sanatçı, aradan geçen yılların onun yeteneğini hiç bir şekilde etkilemediğini, Karabala hikayesinin çizimlerinde çok güzel bir şekilde ispatlamış oldu. Onun bu çalışması ve olağanüstü performansı da, "sanatçı olunmaz ama sanatçı doğulur" kavramını bir kez daha onayladı.
Türkiye'de uzun zamandır eksikliğini hissettiren, tarihi çizgi roman boşluğunu dolduran bu eser, son derece akıcı bir anlatım tarzıyla her nesilden okuyucuya kolayca hitap edecek tarzda gerçekleştirilmiş. Hikmet Abi bu hikayeyi çizerken mesleğe ilk adımlarını attığı dönemki kadar hevesle ve heyecanla, ama on kat daha profesyonel ve eleştirel bir gözle yaklaştı. Ortaya çıkan eseri görünce, bize onu ayakta alkışlamaktan başka bir şey kalmadı. Okuyucuya verdiği sözü çok kısa bir sürede tutmak için, yoğun bir tempoyla çalışan Hikmet Abi'nin heyecanına tanık oldum.
Onun için söylemek istediğim asıl şeyler şunlar...
Hikmet, kelimenin tam anlamıyla Yaman Bir Savaşçı,
Yaman Bir Çizer ve asıl önemlisi Çok Yaman Bir Dost...
Fırçana Sağlık HİKMET USTA...

Yıldırım ÖRER

2016 YILININ EN BÜYÜK BOMBASI KARABALA!

Türk çizgi romanı hakkındaki tüm yargıları alt üst edecek **KARABALA GELİYOR!**
Diyar'da çeviri balonlamayla pek çok Frankofon eseri ağzımızın suyu akarak okuyoruz; neden bizde böylesi yapılmaz diye de hayıflanıyoruz.
İşte onlardan aşağı kalmak bir yana, çoğundan daha leziz bir çizgi romanımız oldu.
Ama bu kez gurur duyuyoruz, bu bir Türk çizgi romanı diye.
Kılıçlı Türk çizgi roman kahramanımız çok var.
Ama fantastik unsurları da olan ilk kılıçlı çizgi roman kahramanımız KARABALA oldu
Ama Conan'la alakası yok
Dede Korkut öykülerindeki fantastik ögelere daha yakın bulan olabilir; şahsen bende onu çağrıştırdı.
Daha ilk sayfalarda okuyanı saran büyülü bir havası var KARABALA' nın.
Şöyle bir kaç sayfaya bakayım, sonra okurum dedim.
Bir baktım ki, son sayfaya gelmişim.
Hoş geldin KARABALA!
Gurur duyuyorum seninle
Hikmet YAMANSAVŞÇILAR usta!
Eserinle, Türk Çizgi Romanının ayağa kalktığı, şahlandığı bir yıl olacak 2016!

Haluk YÜCESOY

Bazı durumlar için "bisiklete binmek gibidir asla unutulmaz " denir.
Hikmet Yamansavaşçılar bu durumun canlı bir örneği.
Öyle ya, daha 17-18 yaşındayken çizgi roman sektöründe büyük projelere imza atarken bir anda her şeye veda edip ayrilmak kolay olmasa gerek.
Hatta daha da önemlisi 40 yıla yakin bir süre kağıt ve kalemden uzak kaldıktan sonra sektöre yepyeni bir kahramanla harika sahneler ve muhtesem renklendirmeyle dönüş yapmak.
Biz şimdiye kadar Aybala'm diye sevildigini bilirdik,
Hikmet Yamansavascilar KARABALA'm diye sevilebildiğini de gösterdi. Teşekkürler...

Necmi YALÇIN

Şu anda elinizde tuttuğunuz albüm, tam otuz dokuz yıl sonra yeniden çizmeye karar veren bir ressamın aramıza dönüşü ve yeniden doğuşudur.
1976 yılında tanıştık. Yavrutürk Dergisi'nin çizer kadrosunda ve Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Yüksek Resim bölümü öğrencisiydi henüz. Aramızda en genç olanı da oydu sanırım. Ama o dönemde bile ustalıkla çizdiği OĞUZ KAĞAN çizgi romanı çok başarılıydı; yani yeteneğini daha o zaman ortaya koymuştu. Emerson'un "Bir insanın kendi dehasına olan güveni, inanışın ta kendisidir" dediği gibi Hikmet kendine çok güveniyor, yeteneğine inanıyordu. Ama sonraki yıllar, nedendir bilmiyorum, ressamlığı tümüyle bıraktı ve fotoğrafçılığı seçti. İzlediğim kadarıyla başarılı da oldu.
Uzun yıllar birbirimizi görmedik, görüşemedik; ta ki, Facebook'ta buluşana kadar. Otuz dokuz yıllık bir zaman akıp geçti. Facebook'ta çizdiği bir resmi paylaştığında ona, bu yeteneğini neden karanlık bir kuyuda saklı tuttuğunu sorarak yeniden başlaması için geç olmadığını ve çizgi roman sevdalılarını bu yeteneğinden mahrum etmemesi gerektiğine ilişkin bir şeyler yazdığımı hatırlıyorum. Bu düşüncemi paylaşan diğer arkadaşlarımız da devreye girince sonunda amacımıza ulaşmış olduk. Böylece sevgili Hikmet'in yıllar önce küllenen ateşi yeniden alevlendi ve eline kalemi, fırçayı alıverdi.
İşte şimdi, o alevin tüm sıcaklığını duyarak özenle hazırlanmış bir albüm duruyor önümüzde...
Hikmet Yamansavaşçılar'ın ustalıkla çizdiği, öyküsü de kendisine ait olan KARABALA'nın düşsel zenginliği, fantastik öğelerle süslenmiş kurgusu ve çizgileri ile çok beğenileceğinden hiç kuşkum yok.
Umarım ki hayırlı olur ve bu albümün ardından, böylesi sürükleyici serüvenlerinin yer aldığı nice albümlerle aramızda olmayı hep sürdürür.

Gökalp ÇELİKİZ

Bir çocuğun heyecanı meğer 37 yıldır bu koca yürekli adamın içinde bekler durumuş. Gereken tek şey ise bu heyecanı ateşleyecek bir kıvılcımmış. Sevgili Hikmet Yamansavaşçılar, ve benim sevgili kardeşim KARABALA, Bu eserin ortaya çıktığı ilk günden beri sizinleyim. Mutluluğumu ve kıvancımı anlatmaya kelimeler yetersiz kalacaktır ama şunu diyebilirim ki Dünyanın hiç bir yerinde şimdiye kadar görülmeyen bir olayla karşı karşıyayız. Bir Çizer 37 yıl önce elinden kalemi bırakacak, sonra yalnızca söz verdi diye yeniden çizgi dünyasına dönecek ve günümüzün modern çizgilerini inanılmaz bir ustalıkla ortaya dökecek. Evet bu kesinlikle dünyada bir ilk. Senaryosuyla, anlatımıyla ve okuyucuyu hikayenin içine alan çizimiyle, KARABALA günümüzde Türk çizgi romanı öldü diyenlerin yüzüne bir tokat gibi çarpacaktır. Sevgili Ağabeyim, elinden kalemini bir daha hiç bırakmamanı gönülden diliyor, ve hayal dünyamıza yeniden hoşgeldin diyorum.

Mustafa PALA

O GÜN, KARABALA'NIN DOĞDUĞU GÜNDÜ!

İstanbul, Eyüp'te doğdum.
İlk orta ve lise eğitimimi yine Eyüp'teki okullarda gördüm.
Beyoğlu İstiklal caddesinde küçük bir tezgah kurup insanların portrelerini çizdim. Kazandığım para ile de doğru sinemaya gidiyordum. Okul harçlığımı da çıkarıyordum tabii. Orada benim gibi portre çizen sakallı, gariban bir ressam daha vardı. Ben iyi iş yapınca ondan yediğim dayak, portre ressamlığımın sonu oldu. O gün o adama çok kızmıştım. Gözümde ilk kahramanımı o gün canlandırdım. Yediğim dayaktan beni kurtaracak bir kahraman gibi. Öyle bir kahraman yoktu tabii. Bugün de yok. Kim bilir belki de çizgi romana sarılışımda o dayağın ve hayalimdeki kahramanın etkisi vardır. Sanırım 10-11 yaşımdaydım. Ortaokula yeni başlamıştım çünkü. Sonra, imzasız dergi kapakları çizmeye başladım.
Abdullah Turhan'ın yanına asistan olarak girdiğimde ise, lise yıllarım başlamıştı. Birlikte on Tolga macerası çizdik.
Mimar Sinan'da okurken de Tolga çiziyordum. Sonra Yurdagün Göker ile kısa süren Yavrutürk dergisi ve Oğuz Kağan dönemi.
Ardından Tercüman Çocuk Dergisinde Sevgili Gürbüz Azak'ın önerisi ile ' Alaaddin'in Sihirli Lambası''nı çizdim.
Askerlik vazifemi tamamladıktan sonra bir daha çizgi romana hiç geri dönmedim.
Uzun yıllar, konfeksiyona olan ilgim yepyeni markalar yaratmama yol açtı. Spot Jeans, Maredo jeans gibi. Meraklıları bu markaların Türk blue jean sektörünün temel taşları olduğunu bilir.
Bu arada, çocukluğumdan beri gelen fotoğraf tutkunluğumdan bahsetmek istiyorum. Zaman zaman değişik markalı makinelerle de olsa fotoğraf makinemi yanımdan hiç ayırmadım. Hatta fotoğraf makineleri ile yattığımı bile hatırlarım. Her zaman, her yerde yüzlerce, binlerce fotoğraflar çektim. Filmler banyo ettim. Kartlara bastım. Öğrenciler yetiştirdim. Şimdi bile, fotoğraf makinamı yanımdan hiç ayırmam. Halen Moda Fotoğrafçılığı yapmaya devam ediyorum.
Yıllarca Çizgi roman camiasından kimseyle bir iletişimim olmadı. Ben dönmemecesine tam bir kopuş yaşamıştım. Uzun yıllar sonra bir gün, Abdullah Turhan'ın imza gününde olduğunu öğrendim. O gün çekimde olduğum için imza gününe oğlumu göndererek telefonumu Abdullah Turhan'a vermesini söyledim. Çekim yaparken telefon çaldı. 30 yıldan fazladır görmediğim ustam telefonda, "Hikmet nerelerdesin oğlum? " diyordu.
Birkaç gün sonra eşimle birlikte Abdullah abiyi Silivri'deki evinde ziyaret ettik. Bunca yıldır onu aramadığım için kırgın mıydı bilemiyorum ama bana, "Sen benim tanıdığım en yetenekli çizerdin; çektin gittin, hem de dönmemecesine..." dedi.
Birlikte hasret giderdik. Bütün gün konuştuk. Yemek yedik. Kağıdı kalemi aldı eline. Yine duramadı, resim yapmak istiyorum dedi ve eşimin bir portresini yaptı.
"Biliyor musun Hikmet? Herkesin portresini çizdim. Binlerce belki de. Ama bu güne kadar hiç kimse benim portremi çizmedi." dedi.
Göz göze geldik.
Ver şu kalemi be usta!
Kağıtta ver!
Ver bakalım, geç karşıma!
Bana şu kalemi elime aldırdın yine!
" Demek kimse senin resmini çizmemiş, ben ne güne duruyorum." dedim.
Gözlerimiz dolmuştu o an.
Ben solağım Abdullah abi. Sen şöyle soluma geç bakalım dedim.
Ne de olsa, eski portreciyim.
Yıllar sonra kalemi resim çizmek için elime almama ustam sebep olmuştu.
Ve şimdi modelim olarak karşımda duruyordu.
Ben de onun portresini çiziyordum.
Çizerken de göz ucu ile beni izliyordu.
Öyle bir laf çaktı ki. Bir daha hiç unutamam.
"Hikmet, bir daha dünyaya gelmek mümkün olsaydı eğer, sadece ve sadece resim yapmak için gelmek isterdim. Çünkü, hiç doyamadım çizmeye!" Oysa sen, çekip gittin ve yıllarca çizmeden nasıl durabildin? Hiç özlemedin mi çizmeyi?
Kafamda şimşekler çaktı. Ben oraya ustamla özlem gidermek için gelmiştim. Oysa onun sözleri yüreğime saplanmıştı!
Ve kalemi elime tutuşturuvermişti!
"Çiz ve bir daha sakın bırakma!. Çünkü çok büyük bir yeteneksin! "
Sanırım, Ondan hala öğreneceğim çok şey vardı ve ustam bana son dersimi vermişti.
"Tamam! Tamam usta, geri dönüyorum!.
ÇİZECEĞİM! dedim.
Eşim, o anı hiç unutamayacağını söylüyor .
Ama bu nasıl olacaktı hiçbir şey bilmiyordum.
Dedim ki, ben yeniden Tolga çizmekle başlayayım. Abdullah abi bir şey demedi. Aradan birkaç hafta geçti, ben 10 Sayfa Tolga çizmiştim. Abdullah abiyi aradım, "Abi Tolga çiziyorum haberin olsun" dedim. O da "Hikmet; telif hakkını verdim, mümkün değil. Sen başka bir şey çiz dedi.
İşte o gün,
KARABALA'NIN DOĞDUĞU GÜNDÜ!
2015 yılının Nisan ayında bir davet aldım. Çizgi Diyarı diye çizgi roman severlerin oluşturduğu bir site varmış. Çizgi romana emeği geçen kimselere anı mahiyetinde ödül ve plaket verilecekmiş. Ben de davetliydim. Oysa ben çizgi romandan kopalı yıllar olmuştu. Fakat bütün büyük isimlerin orada olacağını öğrenince eşim ve oğlumla beraber ödül töreninin yapıldığı salona gittik.
Salonda ödüller verilirken nereden buldularsa benim çizdiğim, yeni denediğim TOLGA macerasından bir sayfa perdeye yansıtıldı. Sunucu mikrofonda beni çağırarak, (Mustafa PALA)" Bu çizgilerden neden bizi mahrum bırakıyorsunuz. Lütfen bize gelecek yıl bu törende bizim karşımıza yepyeni bir albümle çıkacağınıza söz verin!" dedi. Ben de "Söz! Bir Çizgi roman albümü çizeceğim ve seneye bu zamanlarda elinizde olacak" dedim.
Tören dağıldı. Akşam eve gittiğimizde eşime dönüp; "Ben ne yaptım, o kadar kişinin karşısında albüm yapacağıma söz verdim o halde çizmem lazım" dedim. Zaten KARABALA kafamda yavaş yavaş şekillenmeye başlamıştı bile.
İşte o gece KARABALA'nın ilk çizgileri doğdu.
Sonra günler süren karakter yaratma ve eskizler süreci. Uzun yıllar çizmemenin sıkıntısını o günlerde çok yaşadım. Bir boksör yıllar sonra ringe döner mi? Ya da bir futbolcu 40 yıla yakın bir süre sonra sahalara döner mi?
Ben böyle bir delilik yaptım işte.
Geri döndüm! Eksik olma ustam!
Şimdilerde 'KARABALA' ile uğraşıyorum.
Ele avuca sığmayan delidolu bir çocuk bu.
Bütün gün peşinden koşuşturup duruyorum.
Beraber yatıp kalkıyoruz.
Ne gecesi belli,
Ne de gündüzü.
Arada, Abdullah TURHAN dedesi ile de görüşüyor.
Çok sevdiler birbirlerini.
Yalnız hayatımı altüst etti. Hiç rahat durmuyor.
Uyutmuyor bile beni.
Zapt edemiyorum keratayı.
Adam edebilecek miyim?
Bilmiyorum.
Doğrusu ben de çok merak ediyorum.
Bakalım ne olacak?

Hikmet YAMANSAVAŞÇILAR

"Müthiş çizgiler ve harika bir hikaye!.. O, bizden sonraki kuşağın en iyi çizeri!.."
ABDULLAH TURHAN

"Muhteşem bir albüm. Olağanüstü bir performans. Ortaya çıkan eseri görünce, bize onu alkışlamak düşüyor!"
YILDIRIM ÖRER

"Bir desen sihirbazından inanılmaz kareler! Bir solukta okudum ve bayıldım!"
ŞAHİN KARAKOÇ

"Açık söylüyorum şimdiye kadar böylesi hiç yapılmadı. KARABALA'nın düşsel zenginliği, fantastik öğelerle süslenmiş kurgusu ve çizgilerini çok beğeneceksiniz"
GÖKALP ÇELİKİZ

"Biz şimdiye kadar Aybala'm diye sevildiğini bilirdik, Hikmet Yamansavascilar KARABALA'm diye sevilebildiğini de gösterdi!"
NECMİ YALÇIN

"2016 YILININ EN BÜYÜK BOMBASI KARABALA!"
"Türk çizgi romanı hakkındaki tüm yargıları alt üst edecek **KARABALA geliyor!"**
HALUK YÜCESOY

FANTASTİK İNANILMAZ VE BÜYÜLEYİCİ

Bir ömür ara verdiği çizgi romana tokat gibi bir geri dönüş! Hikmet Yamansavaşçılar, vahşi çağlar öncesindeki çizgi roman panellerinden bize bakan 19 yaşındaki bir delikanlının inanılmaz aşkını anlatıyor. Annesini ve sevdiği kadını koruyabilmek için, karşısına koca bir orduyu alan gencin kaderi okuyucuyu derinden sarsacak. Bu unutulmaz çizgi roman, Cumhuriyet tarihinde bugüne kadar benzeri dahi yapılmamış fantastik bir kahramanı kusursuz ve mükkemmel çizgilerle bizimle buluşturuyor

"Yaşamak istiyorsan, kısa kılıcı çek! Uzun kılıcı çekenden daha hızlı olursun"

Fiyatı: 28₺ / 144 sayfa
9 786059 209229
arkabahçe